Mundo Uruguayo

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

ILUSTRACIÓN SEMANAL | Año III | Montevideo, Octubre 27 de 1921 | Núm. 146 | 7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



VIRGINIA VALLI

NOTAS DIVERSAS



Lunch ofrecido en la sede de Nacional a los delegados argentinos



Banquete en honor al señor Pedro Saenz, servido en el Club Uruguay



Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta social realizada en el hogar de los esposos Cuestas - Urtubey

ECOS DE LOS CONGRESOS MEDICOS



Comisión organizadora del Congreso Médico



Delegación argentina



Delegación paraguaya y delegación brasilera al Congreso Médico de Dermatología



Los delegados a los Congresos Médicos recientemente realizados, en su visita a la Escuela de Veterinaria



El decano de la Escuela, doctor Mendy y un grupo de estudiantes, momentos antes de la visita



Semanario Ilustrado

...arece todos los jueves
...por la Agencia «Publicidad» Capurro y C.ª
... C. Gómez 1386 — Montevideo

...ejemplar........ $ 0.07
... suscripción anual » 3.50 oro
...anjero suscripción
...ual................ » 4.00 »

...órters y fotógrafos de la Ca... hallan munidos de una creden... firma, la cual debe exigirse en ... casos.
...ginales no se devuelven, sean o ...idos.
...aboraciones no solicitadas, no se ...aque se publiquen.

...VIDEO, OCTUBRE 27 DE 1921

...ños y el cinematógrafo

...putado departamental ha to... fin en cuenta las indicacio... se han hecho desde las co... de la prensa sobre la nece... reglamentar las exhibiciones ...ulas cinematográficas dedi... los niños, indicaciones en ... dicho sea de paso, nos cabe ... los últimos tiempos, la par... más activa de cuantas co... en a los órganos de publici...tados en Montevideo.

... Anfusso Parada, que es el ... autor del proyecto que nos ...stablece en las cláusulas del ... la prohibición terminante de ...r ante concurrencia de ni... ículas policiales, dramáticas, ...es y en general cuantas pue... ir la imaginación infantil o ... ella sentimientos torcidos e ...iones malsanas. Para velar ... cumplimiento y eficacia de ... presunta, así como para ... las determinaciones relacio... con ella que sean necesarias, ...ecto crea una comisión espe... se compondrá de miembros ...ientes a la Asamblea Re...ativa, al Concejo Departa... y a las corporaciones direc... e enseñanza primaria y de ...ón a la infancia. Esta comi... lará por el fiel cumplimien... las disposiciones de la ley y ...amada a dictar las prohibi... que con ella se relacionan.

...royecto que nos ocupa, con...ues las necesidades más im... del asunto y está en un to... acuerdo con lo que hemos ...lo en diversos artículos apa... en estas columnas. Nos co...de por consiguiente aplaudir ...ateos la actitud del diputado ...ista y exhortar a la asam... que forma parte, a no usar en ...ción la desesperante desidia ...racteriza a nuestros legisla... de todas clases.

...nción de todos los años

...cerca la estación veraniega, ...ca en que Montevideo cobra ... de ciudad balnearia y aloja ... seno una cantidad regular de ...s y veraneantes. Llega pues de ... el momento de exhortar a las ...dades municipales a que se ...pen de atraer la corriente ex...a ofreciéndole las comodida...dispensables que puede desear ...ero que abandona su casa pa...ar unos días de recreo o de des... siquiera, en tierra extraña.

...ta el momento presente, la ini... ha sido nula en este sentido, ...ue no se ha ocupado de llenar ...s imperiosa necesidad para el ... como es la de procurarle alo...ato confortable y en cantidad ...ente para impedir una explota...ominosa originada por la falta ...mpetencia que deja a los hotele... libertad absoluta de marcar ... hospedajes, los precios que se les antojen convenientes. Y es el caso que sin llenar ese renglón primordial al que han dedicado especialísima atención todas las ciudades que por sus condiciones geográficas o climatológicas merecen el interés de las gentes que viajan, mal podemos considerarnos habitantes de ciudad de turismo sin poder brindar al turista habitación donde alojarse durante el transcurso de la temporada que dedica a su recreo o a su reposo.

Estamos por consiguiente en el estado en que estábamos hace bastantes años: sujetos a las magníficas cualidades que se ha servido otorgarnos la madre Natura y sin haber puesto de nuestra parte nada o casi nada por mejorarlas y cultivarlas. Menos mal que este año no hay ya tiempo para hacerlo aparte de que las circunstancias no son las más apropósito desde el punto de vista financiero.



Los caseros se sindican

Los caseros de Buenos Aires hállanse en preparativos de sindicalismo defensivo. Cansados sin duda, de ser víctimas de las tropelías de sus inquilinos, explotados y apretados los pobrecitos, por la perfidia y la ambición de los habitantes de sus viviendas, juzgan que ha llegado la hora suprema de las supremas reivindicaciones y constituyen su sindicato. Este se funda naturalmente en una razón de defensa común por medio de la cual, comprométense los sindicados a no alquilar sus propiedades a inquilinos que hayan demorado en alguna ocasión el pago de los alquileres.

Como se vé los caseros porteños no se andan por las ramas: inquilino al que la necesidad imperiosa, la carestía terrible de la vida u otros motivos tan insignificantes como éstos, hayan obligado a un involuntario retraso en el pago de sus alquileres, quedan condenados de hecho a vivir bajo los árboles. No importa que los caseros inmolados a estas circunstancias hayan cobrado luego el importe del baratísimo precio conque acostumbran ahora a señalar el alquiler de sus fincas ni hace al caso que las prevenciones de que saben cubrirse los propietarios de viviendas, anulen por completo la probabilidad de que se les deje en descubierto. Su lema consiste en no tener nunca consideración.

Confiamos todavía en que la actitud de los propietarios de viviendas porteñas, no encuentre entre nosotros imitadores, y aún creemos que en el caso de que aquí hallara eco la iniciativa, no sería ilegal ni injusta una intervención de los poderes públicos para encerrar las cosas dentro de sus verdaderos límites, impidiendo que un interés de defensa abusiva, cree una situación insolucionable para miles de familias.

Del ambiente artistico

En el salón interior de lo de Moretti, Catelli y Mazzuchelli, se exhibe, desde el jueves último, una colección notable de hermosas telas que bien vale la pena que se visite.

Son paisajes, impresiones de ambiente, llenos de intenso colorido, de buena calidad, frescos, espontáneos, de gran mérito artístico. No pertenecen a un solo autor. Firmas consagradas en el campo universal del arte las unas y las otras de evidente prestigio en nuestro ambiente, dan a esta exposición, valiosa por conceptos múltiples, una importancia real y positiva para los aficionados a coleccionar buenas obras. Miguel Benzo, el artista de garra y de mucho talento que se esconde siempre tras una modestia perjudicial, exhibe cuatro paisajes que son una verdadera maravilla, como alma y como técnica. De una simplicidad admirable están tratados con una valentía que revela a quién sabe su arte, los secretos del pincel, y el alma de lo que se propone trasportar a la tela. Aunque estas cuatro obras de Benzo no son de su producción reciente, bastan ellas, ejecutadas sin pretenciones trascendentes, para consagrarlo como uno de nuestros buenos pintores; y al éxito artístico alcanzado, le deseamos igual éxito material.

Se exhibe también la tela de J. M. Blanes, titulada "Demonio, mundo y carne", que dentro de la escuela de aquel pintor que conquistara para sí, en su época, todos los aplausos de los países rioplatenses, vale mucho. Figuran en este conjunto, buenas obras de Balande G.; Ballestrieri L.; Befani G.; Caputo U.; Conmural J.; Cottet Ch.; Chabas M.; Forlenza; Furt L.; Laurent A. P.; Mitisanetti C.; Niwilies; Parill E.; Piccoli L.; Sartorelli J.; Scott E.; Vallín R.; Sánchez Barhudo etc.

Esta Exposición permanecerá abierta aún varios días al público a quien se la recomendamos.

— En el salón interior de Maveroff, Manuel Rosés, el poeta del colorido y de la luz, uno de nuestros más grandes intérpretes del pincel, por su alma de artista y su absoluto dominio de la técnica, exhibe una colección de hermosas telas. Algunas de ellas ya son conocidas. Otras son el producto de su labor reciente y éstas y aquéllas encantan por su calidad y trasparencia, por la luminosidad de sus cielos y de sus campos, por la vida de la naturaleza toda que trasciende de cada pincelada, de la menor intención del artista de fuerte temperamento emocional. En ninguna de las obras expuestas por Rosés, se nota el mínimo amaneramiento. Tratadas con valentía, con la seguridad absoluta que presta el dominio de todos los secretos de su arte, a grandes planos, con torrentes de luz que desborda en las nubes transparentes y en los cielos y en las variantes de los campos, trasciende de todas estas telas una verdad subyugante que hace fácil presa de nuestro sentimiento contemplativo. Y es por todo esto que Manuel Rosés se impone sin discusiones y sus obras constituyen todo un suceso artístico en nuestro ambiente.

TIPOS CALLEJEROS



EL CHARLATAN

Está obligado a serlo, porque para
Inducir a la gente a largar plata
A cambio de unos broches de corbata,
Es preciso poner dura la cara
Y... meterle a la lata.



¡En guardia moscas, que empieza la matanza!

El origen de la mosca se pierde en la noche de los tiempos, y constituye una prueba evidente de la existencia de Dios, pues al hombre jamás se le habría ocurrido inventar dicho insecto.

Talvez en épocas lejanas haya tenido alguna utilidad como limpiadora, pero de varios siglos a la fecha no la explotan sino los avestruces, en carácter de alimento, y algunas personas que también las cantan, y a las cuales han bautizado sus semejantes con el gráfico apelativo de *papamoscas.*

Sirven también de recreo y menú a las arañas, y forman parte integrante del vino *moscatel,* pues se habrá apercibido el lector que siempre en una copa de este líquido boyan perfectamente conservados dos o tres cadáveres mosqueriles, cuya extracción practican a dedo la generalidad de los consumidores de néctares espirituosos.

Pero si la mayoría de los seres vivientes desprecian a la mosca como comestible, ella a nada le hace ascos, y se la ve saborear con el mismo deleite un cachito de estiércol aquí, más allá un plato de pollo con arroz, luego un esputo, y concluir el banquete chupando algunos terrones de azúcar, manjar por el que experimenta particular estima.

Y es que el volátil en cuestión está dotado de un aparato bucal y digestivo de primer orden, que le permite ingerir de todo, y hasta almacenar los alimentos por largo tiempo, pues posée dos estómagos, como los rumiantes.

Para comer el azúcar, que es duro, antes le lanza una escupidita, y una vez ablandado aquello pela la trompa, entra en funciones la bomba muscular y... meta hasta que se derrame.

Porque la mosca no sabe de términos medios, y si no la interrumpen en su colación atrácase de manera que siéndole imposible digerir lo embaulado, larga entonces "el chivo", chivo que una vez solidificado conviértese en esas manchitas redondas y negras que forman en verano el adorno principal de las vidrieras y los sombreros de paja.

La mosca, como el perro, es fiel al hombre, y lo sigue a cualquier parte. Se la encuentra en las regiones frías, en las tibias, y en las tórridas, y en todas ellas arma campamento, prospera y vive feliz y contenta.

Cuando llegan las nieves la mayoría mueren sin exhalar una queja, y las más nuevas invernan ocultas en perdidos rinconcitos, a la espera de los días soleados y cálidos de la estación estival.

Es precisamente en ese tiempo que debería perseguírselas, pues se las agarra descuidadas, sin energías para volar ni hacer gambetas, como que tienen casi todo su organismo paralizado, y en especial los órganos reproductores.

Una mosca de inverne, lanzada de nuevo a la circulación, produce en seis meses, esto es de Noviembre a Abril, la paparrucha de 5.598.720.000.000 de descendientes— más o menos — de modo que probado está que uno se ahorra un trabajito regular asesinando al insecto en su época infecunda.

El mosquerío, apenas abandona su caparazón de larva siente un apetito formidable y se lanza a la conquista de alimento, invadiendo los depósitos de la basura, los w. c. estercoleros etc, para luego, ya algo confortado y robustecido, atacar los manjares de nuestra propiedad, explorar el interior de nuestras narices y otros lugares húmedos, y pasearse ágiles y alegres por las peladas sudorosas, donde ellas sacian su sed como en límpidos manantiales.

Y ahí empiezan las epidemias, ya que no hay enfermedades de verano, sino enfermedades de las moscas.

La tifoidea es una de ellas. El inmundo volátil se encarga gratuitamente de trasladar los microbios de las materias fecales a los alimentos y bebidas que ingiere el hombre, propagando el mal en todos los dominios que ellas abarcan, que por suerte no son muy extensos, pues se da por casi probado que una mosca no emigra en vida más allá de un kilómetro y medio del sitio de su nacimiento.

Pero la especie está desgraciadamente tan difundida que no existe en el mundo lugar libre de moscas.

Como si fuera poco, también es además del tifus la propagadora de la gastroenteritis que ataca a los niños, de la tuberculosis, del cólera, la oftalmía purulenta, el carbunclo, viruela, difteria y ¡vaya uno a saber cuantas más feroces pestes y desarreglos.

¡Nada! ¡Mate, aplaste, reviente, pulverice usted una mosca hoy! Ella tiene enemigos: apóyelos, ayúdelos. ¿Las avispas las consumen por carradas?: proteja a las avispas; ¿los escarabajos comen las larvas?: no pise los escarabajos. ¿Hay un honguito llamado *"Empusa muscaé"*, que vive en ellas parasitario y las destruye?; pues haga usted un almácigo, cace las moscas, colóqueles un hongo por barba... y a dormir, que ya se encargará la plantita de darles pasaporte para otro mundo.

(Los hongos son microscópicos, pero este es un detalle carente de importancia).

Si no basta, — como dice un prospecto muy interesante que a la vista tengo — elimine o destruya los lugares en que se cría, saque el estercolero, quite la basura, haga herméticos los sumideros, limpie patios galerías y pisos, ponga tejidos de alambre, compre papel pega pega o... váyase a vivir a la Luna.

Pero antes de irse, ¡mate una mosca!

M. Ch.

Un Banco de Crédito Intelectual

Los intelectuales europeos atraviesan una época de grandes penurias económicas. La carestía del papel, de la mano de obra, la dificultad de los transportes, las complicaciones económicas de todo género y en todos los países, dificultan la producción intelectual.

Además, las gentes, creen que no pueden pasar con un traje más o menos deteriorado, con un par de zapatos recompuestos, con un sombrero algo descolorido... Pero creen que se puede pasar sin leer un libro de versos, una novela o una obra de teatro. La gente, en general, dice y repite que no sólo de pan vive el hombre, pero con su vivir demuestra, en la mayor parte de casos, que su vida no es más que vida de pan...

Y lo primero que suprimen, en épocas de crisis, es la lectura.

Así ha ocurrido en casi todos los países de Europa. Júzguese de la situación de los intelectuales.

Y meditando sobre ella, se ha llegado a lanzar la idea en París de fundar un banco de crédito para intelectuales.

Enseguida, se ha discutido sobre la idea y enseguida también la pobre recién nacida ha quedado ahogada por los comentarios, por los mismos que debían darle vida.

Se ha dicho — lo ha dicho el espiritual Clement Vautel — que los financieros y banqueros dan su dinero a gentes que les proponen algo que sea práctico, realizable, tangible. Por ejemplo, una nueva composición química, un suero, una máquina, una veta aurífera, etc. ¡Pero sobre el talento! ¡Sobre las ideas! Las gentes han sonreido compasivamente y Clement Vautel ha registrado esa sonrisa en uno de sus espirituales artículos cotidianos de "Le Journal" de París.

No obstante, no obstante...

¿Se quiere algo más tangible, más práctico que un libro?

Un ingeniero inventa una nueva máquina que rinde grandes beneficios a la humanidad. Se construye la máquina y el ingeniero se muere. Otro ingeniero puede hacer funcionar lo mismo la máquina...

Se murió Rubén Darío: ¿quién repitirá obras como las suyas? Se murió Verlaine: ¿quién hará otros versos como los suyos? ¿Quién continuará las obras de Shakespeare? Las preguntas se pueden prolongar a lo infinito.

Se dirá que no todos los que escriben son Rubén Darío, ni Verlaine, ni Shakespeare. Cierto. Pero tampoco todos los que inventan son Edisson, ni Volta, ni Marconi, ni Franklín...

Nosotros sabemos de un hombre que inventó un "Pañuelo del Soldado" que ni era pañuelo, ni servía para ningún soldado y, no obstante, halló dinero para fabricar muchos pañuelos de esos que luego, hubieron de servir de otros tantos paños de lágrimas para el socio capitalista...

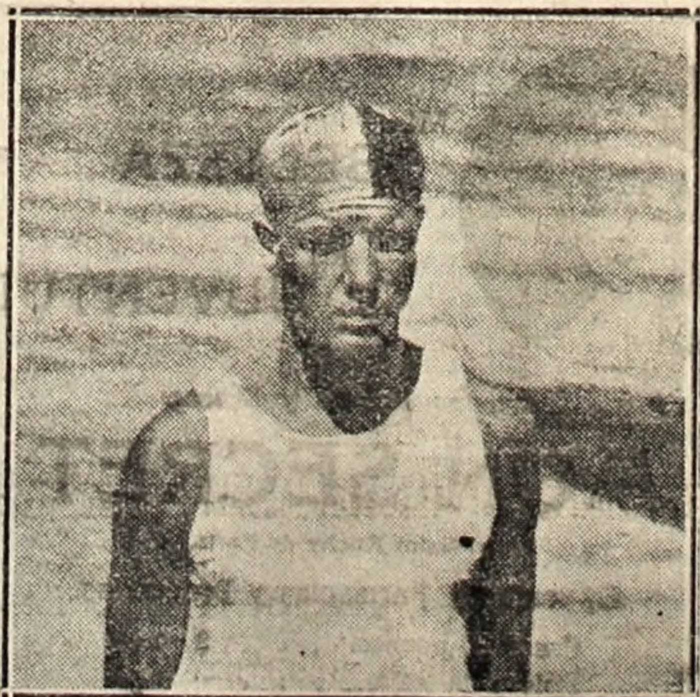
¡Y cuántos talentos no encuentran nadie que les editen un solo libro, que, a veces, es una obra genial!...

Estamos a punto de decir que, mirado desde un punto inactual, el libro, las ideas, son algo más tangible que los inventos prácticos. No estamos muy seguros de q... vilización nuestra perdur... mente. La griega y la e... asiria y la romana pasar... sus máquinas e inventos ha... recido. Pero recordamos y... sus esplendores por sus au... filósofos y sus poetas nos... como eran entonces aquellos... de igual modo que los nue... sus obras, lo dirán a los... de aquí a millares de años.

Y esto, a los que escribimo... el público — para todos: pa... que viven de pan solo y para l... viven de pan y de otras cosas -... consuela de nuestras penurias... dianas y de que nuestras ide... merezcan un crédito monetario.

Y también nos consuela otro... el pensar que aún los más rea... los libros, los que no dan un... para esas "cosas" llegan a un... mento en que tienen que acu... un libro para olvidar sus penas,... soñar un poco...

DEPORTES EN ITALIA

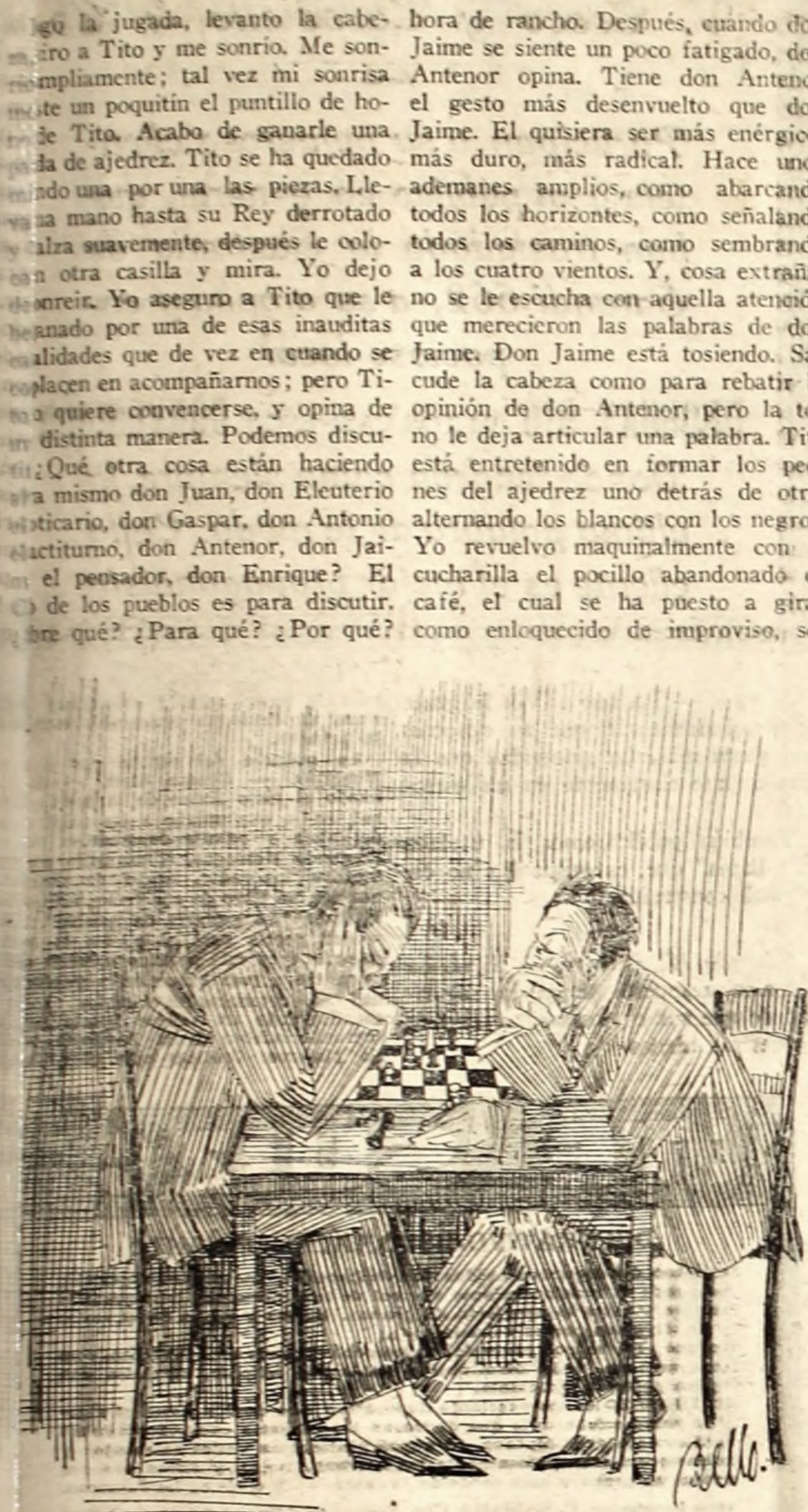


Antonio Sachner, vencedor en el último campeonato de natación celebrado en Italia. Sachner venció también en París, en la travesía del Sena.

COSAS NUESTRAS

DISERTACIONES

...gó la jugada, levanto la cabe... ...iro a Tito y me sonrío. Me son... ...mpliamente; tal vez mi sonrisa ...te un poquitín el puntillo de ho... ...de Tito. Acabo de ganarle una ...da de ajedrez. Tito se ha quedado ...ndo una por una las piezas. Lle... ...a mano hasta su Rey derrotado ...alza suavemente, después le colo... ...n otra casilla y mira. Yo dejo ...onreír. Yo aseguro a Tito que le ...anado por una de esas inauditas ...alidades que de vez en cuando se ...placen en acompañarnos; pero Ti... ...o quiere convencerse, y opina de ... distinta manera. Podemos discu... ...¿Qué otra cosa están haciendo ...a mismo don Juan, don Eleuterio ...ticario, don Gaspar, don Antonio ...ctiturno, don Antenor, don Jai... ... el pensador, don Enrique? El ...) de los pueblos es para discutir. ...bre qué? ¿Para qué? ¿Por qué?



...Ah!, eso no puedo precisarlo. Yo ...e quedo observando a todos éstos ...mbres que, allá lejos, alrededor ... una mesilla renga sobre la cual ...stella un único pocillo de café, se ...tretienen en discutir. No quiero, ...ejor dicho, no quisiera aproximar...e a ellos porque se rompería el pen...miento que sobre ellos tengo for...ado. Yo pienso bien de todos ellos. ...ienso que están discutiendo algo que ...s hace falta, algo que merece la ...na de ser discutido, algo que apa...ona, algo enorme, inmenso, sin cu...a discusión podría peligrar (no exa...ero nada) la estabilidad del planeta.

Allí, en esa rueda de buenos hom...res, se está discutiendo con apasio...amiento. Ello me encanta. Tal vez ...uedan éstos hombres descubrir algo, ...rear sin quererlo, una solución ines...erada que ilumine de improviso, co...no una llamarada, alguno de los tan...os rincones en sombras de éste tra...queteado pensamiento humano. Don Jaime tiene ahora el uso exclusivo de la palabra. El opina (pensad que yo forjo el argumento de acuerdo con el ademán y la actitud) que es nece...ario completar la obra para concluir de una vez con el mal. Alza su mano y señala. Señala con ese tesón de flecha indicadora; con esa convicción sincera de haber acertado el verdadero camino; todos le escuchan. Los cigarros de los oyentes trazan curvas amplias yendo sin cesar de las manos a las bocas. A intervalos surgen nubes grises de humo opaco de humo ténue, que dan al grupo un aspecto de campamento en plena hora de rancho. Después, cuando don Jaime se siente un poco fatigado, don Antenor opina. Tiene don Antenor el gesto más desenvuelto que don Jaime. El quisiera ser más enérgico, más duro, más radical. Hace unos ademanes amplios, como abarcando todos los horizontes, como señalando todos los caminos, como sembrando a los cuatro vientos. Y, cosa extraña, no se le escucha con aquella atención que merecieron las palabras de don Jaime. Don Jaime está tosiendo. Sacude la cabeza como para rebatir la opinión de don Antenor, pero la tos no le deja articular una palabra. Tito está entretenido en formar los peones del ajedrez uno detrás de otro, alternando los blancos con los negros. Yo revuelvo maquinalmente con la cucharilla el pocillo abandonado de café, el cual se ha puesto a girar como enloquecido de improviso, sobre el cascado plato. De repente don Jaime alza su voz y su ademán Entonces don Antenor calla. Vuelve a hablar don Jaime. Tito me consulta sobre una duda que tiene respecto al itinerario del tren de la mañana. Sigue hablando don Jaime. Yo me levanto y pasito a paso, me acerco a la rueda. Don Eleuterio el boticario me dice por lo bajo:

—Yo jugaba a ese juego que Vd. acaba de jugar con su amigo; pero ya no me recuerdo mucho. Y tras breve pausa añade: — ¿Es difícil, verdad?

Yo asiento con la cabeza.

Quiero saber de qué habla don Jaime. Don Jaime se siente un poco cohibido por mi presencia. Después vuelve al tema. Traza otra vez aquel ademán amplio, propio de un Demóstenes. Nos mira a todos, uno por uno, y dice:

—Pues si, la sentencia estuvo equivocada. La zaina negra perdió por más de una cabeza.

Hay profundos murmullos. A mi se me desploma trágicamente la ilusión que me había hecho acerca del pensamiento desarrollado por don Jaime, briosamente continuado por don Antenor y atentamente escuchando por los contertulios. Tito se viene hacia nosotros. Tito es un revoltoso atroz. Plantea problemas gravísimos a estos buenos hombres. Por eso yo sé que todos estos hombres le guardan un rencor sordo a Tito. Ellos creen que Tito es un revolucionario peligrosísimo. Todos enmudecen. Tito se sienta a mi lado y mira a todos socarronamente. Como nadie habla, Tito se pone a silbar un tango. Y yo leo en todas aquellas miradas un terrible anatema para Tito.

Alfredo Mario Ferreiro.

El doctor inverosimil

La Biblioteca

Parecía una araña seca, de esas que cree uno que se van a mover, pero que después se ve que están muertas. El había tramado toda aquella colección de libros que le envolvían, y, sin embargo, estaba muerto en medio de ellos. A la araña le sirve por último de moraleja su propia tela.

—Doctor, doctor... Yo me siento seco por dentro, completamente seco... No puedo ni tragar un poco de saliva de vez en cuando, esa poca saliva que es como el petróleo de nuestra vida.

—¿Es que lee usted mucho? ¿Es que se está usted hasta altas horas de la mañana trabaja que te trabaja?

—Le voy a ser a usted franco... No... Estoy aquí siempre, sí, pero descabezo muchos sueños sobre los libros, y, sobre todo miro sus lomos como el viejo verde que va a ver muslos de bailarinas a los Kursales.

—¿Qué calefacción tiene usted?

—Calefacción por agua caliente.

—Entonces no es eso... ¿Es usted casado y vive una vida de pequeñas ruindades y mezquindades al lado de su esposa?

—No. Tampoco... Yo no soy más que un viejo lector... He coleccionado mis libros y nada más.

—¿Y qué otros síntomas siente usted?

—Yo solo siento que me van enterrando los días, que la tierra y el polvo me envuelven, que la caspa del tiempo cubre mi cabeza y me abruma....

—Por las vidrieras herméticas entraba, tiñéndose con los colores de los cristales, una luz viva morada y rubia.

Los estantes de las librerías eran muy hondos y se quedaban con toda la luz, con los ruidos, con las palabras... Era como opaca y sorda la habitación por causa de las grandes librerías.

—No sé por qué, mirando las librerías ya tuve la sospecha de que de aquellos recodos oscuros procedía aquella enfermedad que iba desustanciando y arruinando al pobre viejo.

Me acerqué a los estantes y quité un montón de libros de su sitio. Detrás había la espesa pelusa del polvo, esa lana que da como los carneros.

—¿Pero cuánto tiempo hace que no limpian esta biblioteca.?

—Muchos años... Porque no dejo que lo hagan, porque me lo desarreglarían todo.

—Deje que lo desarreglen... Esas apretadas anginas que usted padece, esa sequedad, ese empolvamiento interior en que siente usted que va siendo enterrado todo, todo eso procede de este polvo sutil que hay detrás de las librerías... El polvo peor del mundo, el más maligno, el más fino, el que sabe colarse mejor en el alma y ahogarla como una polilla, como una carcoma imposible de extirpar.

Ramón Gómez De la Serna.

El conflicto de las islas Aland

Una obra escultórica prohibida

Nuestros lectores recordarán que las islas Aland han sido disputadas por Finlandia y por Suecia que las tenía en su poder hasta que la Liga de las Naciones decidió que debían pasar a poder de Finlandia como así se ha hecho. Los suecos, naturalmente, han protestado de semejante acuerdo. Y el escultor sueco Sven Boberg ha ejecutado la obra cuya reproducción ofrecemos a nuestros lectores, al pie de la cual se lee "¡Quand méme!" conocida expresión francesa que quiere decir "¡a pesar de todo!" o "¡ no importa!" que figura al pié de muchas obras análogas de Francia, cuando quería afirmar su voluntad de recuperar la Alsacia y la Lorena. Esa obrita del escultor sueco quiere pues, significar, que las islas Aland, siguen siendo tan suecas como antes del acuerdo de la Liga de Naciones. La obra en cuestión se ha reproducido enormemente y el gobierno finlandés ha prohibido que se exhiba publicamente por considerarla de carácter sedicioso.



EL GABAN DE JANIN

Hallábase una tarde de invierno Julio Janin, el célebre novelista francés, en un café de Londres, sentado muy cerca de una estufa que allí había y embebido en la lectura de un periódico.

Un inglés que, en una mesa próxima estaba tomando su *grog* tranquilamente, llamó al camarero y le preguntó:

—¿Sabe usted el nombre de aquel caballero que está fumando y leyendo un periódico junto a la estufa?

—No lo sé, milord.

El inglés se levanta, va al mostrador, y dice al encargado:

—¿Cómo se llama aquel señor que fuma y lee un periódico allí, al lado de la estufa?

—No le conozco, milord; es la primera vez que viene a este café.

El inglés hace que se presente el dueño del establecimiento, y le repite la misma pregunta, y obtiene idéntica contestación.

Entonces se dirige a Janin.

—Caballero, ¿tiene usted la bondad de decirme como se llama?

—Jules Janin, para servirle.

—Muchas gracias. Pues bien, señor Jules Janin, tengo el sentimiento de avisarle que hace ya largo rato que se le está quemando a usted el abrigo.

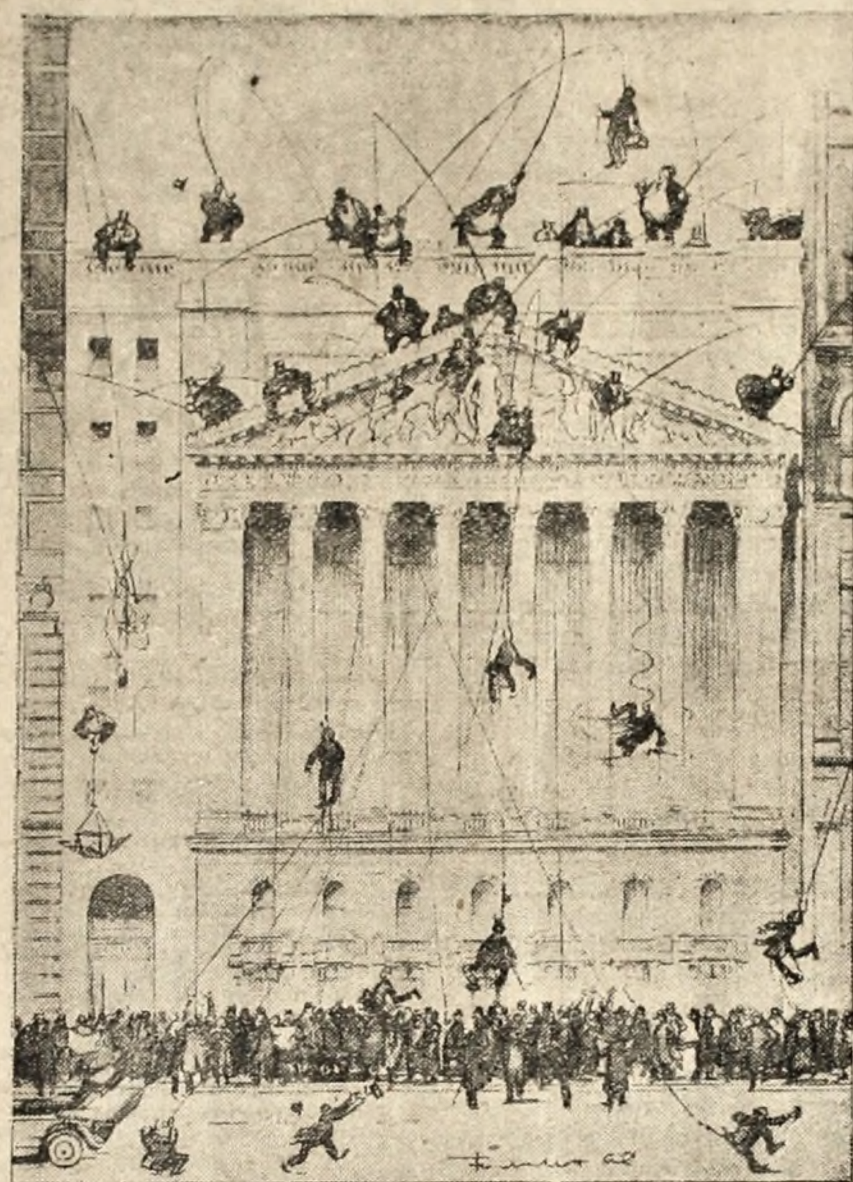
En efecto, el gabán, que estaba tocando a la estufa, tenía ya un enorme agujero.

El famoso escritor recordaba la aventura siempre que en su presencia se hablaba de la *flema* inglesa.

CONTRA LAS ORUGAS

Háganse hervir en un azumbre de agua dos libras de potasa, y cuando esta lejía quede reducida a la mitad, pásese por un lienzo y déjese en reposo por espacio de dos o tres días. Al cabo de este tiempo, se obtendrá claro el líquido y se le añadirán seis onzas de aceite común, agitándolo fuertemente hasta formar una especie de oipata blanquizca. Para la aplicación de este método, se calentará dicha mezcla, se mojará en ella un lienzo atado al extremo de una pértiga, y cuantas orugas se tocarán con él morirán al instante.

Un dibujo de actualidad



Los especuladores tratan de pescar incautos. Los cambios suben y bajan. ¿No serán las cañas las que suben y bajan? El caricaturista norteamericano ha rotulado este dibujo de esa forma: "Los pescadores de caña". Y como se ve, esa ironía es de actualidad en casi todo el mundo.



Trinquete. —

Usted posée espíritu observador y no describe mal, pero falla en la puntuación y al construir los párrafos.

Estudie, que puede llegar.

Poor Mau. —

Dice usted, refiriéndose a los pescadores que:

"... piensan tras el largo afán
de numerosas empresas
que arrancando el mar están..."

Y nosotros quedamos estupefactos al saber que ahora al pescado le llaman "empresa".

Al de las pensiones. —

"Pues se cigen estas lelles
Y se agrandan esas listas
Con los biejos pencionistas
Abra que parar los guelles"

¡Mire que escribir "guelles" por bueyes! ¡Ni los orangutanes!



Al autor de lo imposible. —

"Huí de la metropoli, me fugé al suburbio
Sumergido en una profunda premeditación..."

¿Premeditación y alevosía? Cinco años de cárcel.

Claveta. —

"Fueron sus padres los pastores de un bello bosque".

Sí, que debe ser un oficio cómodo el pastorear un bosque. No hay peligro de que se escapen los árboles, ni los coma el lobo.



Feliz (ex Mesita). —

"Do entre las brumas
Yase la América en letargo dormida."

Dale un garrotazo, a ver si se despierta.

Rex. —

"Y todo el mundo mira aquella mano rancia."

Vivir para aprender. Hasta ahora ignorabamos que hubiera tal clase de manos.



O. M. C. —

"Al sentir mi amorosa referencia
De aquellas horas raudas y fugaces
Indolente rozaste tus enlaces
Asintiendo con flébil reticencia."

El verso está bien medido y aconsonantado, pero... no se sabe lo que quiere decir.



F. T. —

"... Como cantos de pájaros, se escuchaba la dulce voz de las mujeres, prendidas al brazo de los esposos, novios, hermanos o amantes'.

¿Todas prendidas? ¡Qué calor!

Margot — La que a Vd. le gusta es precisamente la que a nosotros nos gusta más. La sinceridad que la inspira late claramente en sus estrofas.

También publicaremos la titulada "La llama" que, es original y no está mal construida.

Eduardo M. Pereyra — Si no ha obtenido respuesta tenga la seguridad de que sus envíos no han llegado a nuestras manos.

J. Sehumaker — La colaboración larga ha de ser muy, pero muy buena, para merecer publicación

Arturo Moreira — José Barros — F. F. P. — Flor Silvestre — Glomy — Duraznense — Fox. — No pueden publicarse.

Juan Pérez — "Bandada primaveral es aceptable. Se publicará.

LIBROS RECIBIDOS

Como la hiedra, por José Luis Panizza. — Montevideo.

Esta hermosa obra poética que tan buena acogida tuvo en todos nuestros círculos literarios, acaba de agotarse. Su autor, que ocupa un lugar preferente entre los que cultivan con sinceridad y talento la poesía, ante el éxito moral y material de su obra, dará en breve una segunda edición de la misma, impresa lujosamente como la primera, en la que Panizza reveló poner tan buen gusto como esteta que como versificador sincero ,dominador absoluto de la gaya forma del decir. Y para la nueva edición auguramos P... nizza un éxito tan remarcable com... la primera.

La guitarra del pueblo, por Ed... Montagne. — Buenos Aires. — A... nando el viejo léxico de la poesía ... nal, en lo que antaño a las palpit... del alma y paisaje de nuestros c... Edmundo Montagne, el exquisito po... espíritu innovador, acaba de obse... nos con un libro de sus versos últim... lo titula "La guitarra del pueblo". ... verdad poesía para el pueblo la q... colecciona en este pequeño volumen ... do a tener gran extensión y perdur... dad en determinados círculos so... constituyendo un valioso aporte pa... engrandecimiento de la Antología p... río platense. Contiene esta obra, la... guientes composiciones poéticas: Prel... — El gaucho de antes — El amor go... drina — Cifra herónica — Coplas del ... de amor — El payador Galino Ezeiza ... Capullito de Alhelí — El arbolito ... Ocaí — La Humildad. — Serenata A... beña — El viejo Cacique — Infortunio ... La Riqueza — El zorzal — El Amargo ... Amor — La Vieja — Mi prenda — C... ción del Despechado — Despedida de G... cho — Día de lluvia — En tu ause... — La flor del consuelo — Amor de ... dre — Vidalita — La tapera — El g... rango — La muerte del caudillo — T... va del vengativo — Alma — Brillan... — La guitarra — Las milongas de ... tuque — La conflagración — La ga... de la cosecha — El presupuesto — And... matreros los coches.

El último hijo del sol, por Carlos Princivalle. — Montevideo. Este au... teatral cuyas obras han merecido e... gio de la crítica por la honestidad de ... intenciones y la belleza de la forma, ac... ba de editar, en un pequeño volumen, ... romance dramático en cuatro actos q... con el título "El último hijo del sol", fu... ra estrenado en Montevideo, por la co... pañía Tesada, en Febrero de 1915. L... yendo ahora esta obra se afirma el v... lor y sinceridad de los juicios emitid... cuando se representaban. El teatro naci... nal tiene con ella un valioso aporte ... mejoramiento.

La travesía del Canal de Mancha



UNA PRUEBA DISCUTIDA

Lector... esta hermosa ondina que aquí ves es la señora Arthur Hamilton que ha intentado, por segunda véz la travesía del Canal de la Mancha a nado. El capitán del buque que la escoltaba ha dicho que mientras la nadadora estaba en el agua estaba atada a una cuerda. La nadadora lo ha negado rotundamente, pero la controversia se agravó porque otros deportistas se metieron en ella, recordando la anterior prueba de la señora Hamilton. En fin: una mujer de líneas tan puras y delicadas como esa, ¿puede intentar, sin ayuda ninguna, una prueba como esa? No queremos atizar el fuego de la discusión, ni sentar plaza de sabios. Somos más humanos: pensamos que sabríamos perdonar sonrientes el subterfugio de la cuerda con tal de que no se lastimase mucho ese divino cuerpo femenino...



El Maestro Ciruela

…llamaba Emilio Alonso, pero …en el pueblo le conocían por el …tro *Ciruela*, apodo que le pusie-…us discípulos.

…a el profesor de la única escuela …existía en Valdetrigos, humilde …d castellana en la cual todos los …antes se dedican a las labores …olas.

…cía ya muchos años que desem-



…aba allí la honrosa profesión de …ñar al que no sabe y despertar …as tiernas inteligencias de los ni-… el piadoso temor de Dios, que …pondrá luego un freno a sus pa-…es, y el bendito amor al trabajo, … ha de proporcionarles, andando …tiempo, el pan de cada día.

…ra alto y delgado; su edad oscila-



…a entre los cuarenta y cincuenta …os; tenía el cabello gris y las ma-… huesudas; el labio superior esta-… oculto bajo el espeso matorral de … bigote canoso, y cubría su barba …a larga perilla que casi le llegaba … pecho.

El buen D. Emilio era, físicamente, … encarnación del inmortal hidalgo …anchego Don Quijote.

…o ignoraba el humillante remoque-… con que era designado por sus co-…áneos, pero jamás se incomodó …ando cara a cara decía alguno al …udarle:

—Vaya usted con Dios, *Maestro …ruela…*

…No tenía familia y vivía sin más compañía que la de una criada ya vieja que hacía las veces de ama de llaves.

El número de sus discípulos era muy escaso.

Seguramente no pasaban de diez o doce los niños que concurrían a la escuela.

Don Emilio se lamentaba del abandono de muchos padres que dedicaban a sus hijos desde niños a cultivar la tierra, sin preocuparse de llevarles antes al colegio para que cultivasen la inteligencia.

Cuando el *Maestro Ciruela* se lamentaba de esto, aconsejando al padre de algún muchacho que dejase a su hijo asistir a las clases, era contestado:

—¿Para qué le voy a hacer que se caliente los sesos estudiando…? ¡Que trabaje, que aprenda a saberse ganar la vida en el campo y no necesitará más…! ¡Sin saber leer vivo yo tan ricamente…!

Don Emilio entonces callaba y sentía lástima y desprecio por su interlocutor.

***

Una tarde, el *Maestro Ciruela* recibió en su casa la visita de D. Luis, el alcalde del pueblo.

—Vengo — dijo el representante de la autoridad en Valdetrigos — a hablar con usted de uno de mis hijos.

—¿De cuál…?

—De Manolito; el que estudia en su escuela.

—¡Ah, sí…! Pues usted dirá…

—Yo no quiero que mi chico se esté toda su vida encerrado en este pueblo, y he pensado enviarle a Madrid a casa de sus tíos, para que estudie una carrera. ¿Qué le parece a Vd…?

—Hombre, yo creo que en estos casos se debe hablar con absoluta franqueza.

—Desde luego…

—Pues bien; a mí me parece que Manolito no debe dedicarse al estudio.

—¿Por qué…?

—Su inteligencia no se encuentra con fuerzas para acometer esa empresa y fracasaría seguramente.

—Yo creo que obligándole a estudiar… animándole con la promesa de premios… conseguiríamos…

—Puesto que está usted tan entusiasmado con que su hijo haga lo que a mi parecer no puede, escuche esta fabulilla y aplíquese el cuento.

"Pues, señor; a un jilguerillo que tenía su nido en la rama de un frondoso árbol, que bebía en las cristalinas aguas de un arroyo y comía los granos caídos en los surcos de la tierra, se apareció cierta mañana un águila caudal, que le dijo:

"—Si conmigo quisieras subir a la cima del monte en que vivo, te enseñaría un espectáculo sublime que no has visto nunca. Desde allí puedes contemplar el hermoso cuadro que forman el cercano pueblo con sus casitas blancas, la carretera con sus copudos árboles, las huertas con sus plantaciones, las eras con sus espigas de oro y el río con sus aguas de cristal…

"El jilguero aceptó, y juntas las dos aves tendieron su vuelo por el espacio.

"Pero al poco tiempo, el pajarillo empezó a fatigarse porque no estaba acostumbrado a elevarse tanto. Los rayos de sol abrasaban sus plumas y cayó, aplastándose su rizosa cabeza al chocar contra la tierra…"

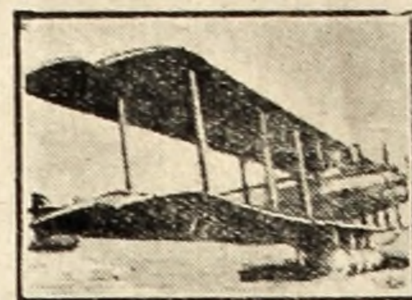
—¿Y eso qué relación tiene con lo de mi hijo?

—Pues la moraleja de mi fábula es muy sencilla. No debemos, sin tener fuerzas suficientes, pretender ocupar puestos altos, porque corremos el peligro de caer y matarnos. Estudien los que poseen las dotes necesarias para que el estudio les produzca fruto, y, créame usted a mí, desista de lo que se propone y no se exponga a que le ocurra a su hijo lo que al jilguerillo del cuento.

José Ramos Martín.

Avión gigante lanza-bombas

Pertenece este artefacto gigantesco al servicio de aviación militar de Norte América. Puede llevar cuatro toneladas de bombas. Dispone de 3 motores de 400 caballos cada uno. Puede hacer facilmente 105 millas por hora.



Viendo semejante artefacto uno descuenta que ha de tener un gran éxito la Conferencia del Desarme Universal que se ha de celebrar en Washington en el próximo mes de Noviembre…

COSAS QUE SE PUEDEN PENSAR

Mucho se ha hablado de expulsar a los mercaderes del templo. Pero si están en el templo, ya sabemos donde están. En cambio si los echamos a la calle corremos el riesgo de que nos asalten por las esquinas.

—

Cuando una persona no adelanta en sus asuntos, y retrocede, se dice que hace como el cangrejo. Faltaría saber si el cangrejo entiende que *eso* es retroceder o ir hacia adelante *a su manera.*

—

"En los países de cielo gris, abunda más la sustancia gris" — ha dicho un pensador español.

Es verdad. Pero, tanto gris, ¿no resulta un poco pesado?

—

Gobernar los pueblos es una cosa difícil — se ha dicho.

Cuando no se sabe gobernar… es posible.

—

Las "exposiciones" resultan verdaderas "exposiciones" para muchos de los que en ellas se "exponen".

—

En la mayor parte de casos, la esencia de lo que se llama la "experiencia" es el miedo.

LANZADO AL AZAR

(Conclusión)

El mayor era un hombre muy dueño de sí mismo y yo sabía muy bien que era un hombre que no daba en balde ninguna orden. Siendo así, obedecí.

Cuando volví ví al mayor instalado en una "ekka", con dos estuches de escopeta, morrales, y paquetes de provisiones: todo aquello era un perfecto avituallamiento para una gran caza.

Una vez que me hube instalado en el vehículo despidió al conductor y él mismo guió. Al principio mientras estábamos dentro de la población seguimos con un paso normal, pero en cuanto llegamos a la carretera polvorienta arreó de tal manera al poney que ibamos volando.

Un animal del país, en caso de urgencia puede hacer cualquiera cosa que sea y así pudimos cubrir las treinta millas en unas tres horas, pero el pobre animal que nos llevaba estaba muerto casi.

Una vez yo le pregunté:

—Pero, mayor, ¿porqué llevamos esta carrera desenfrenada?

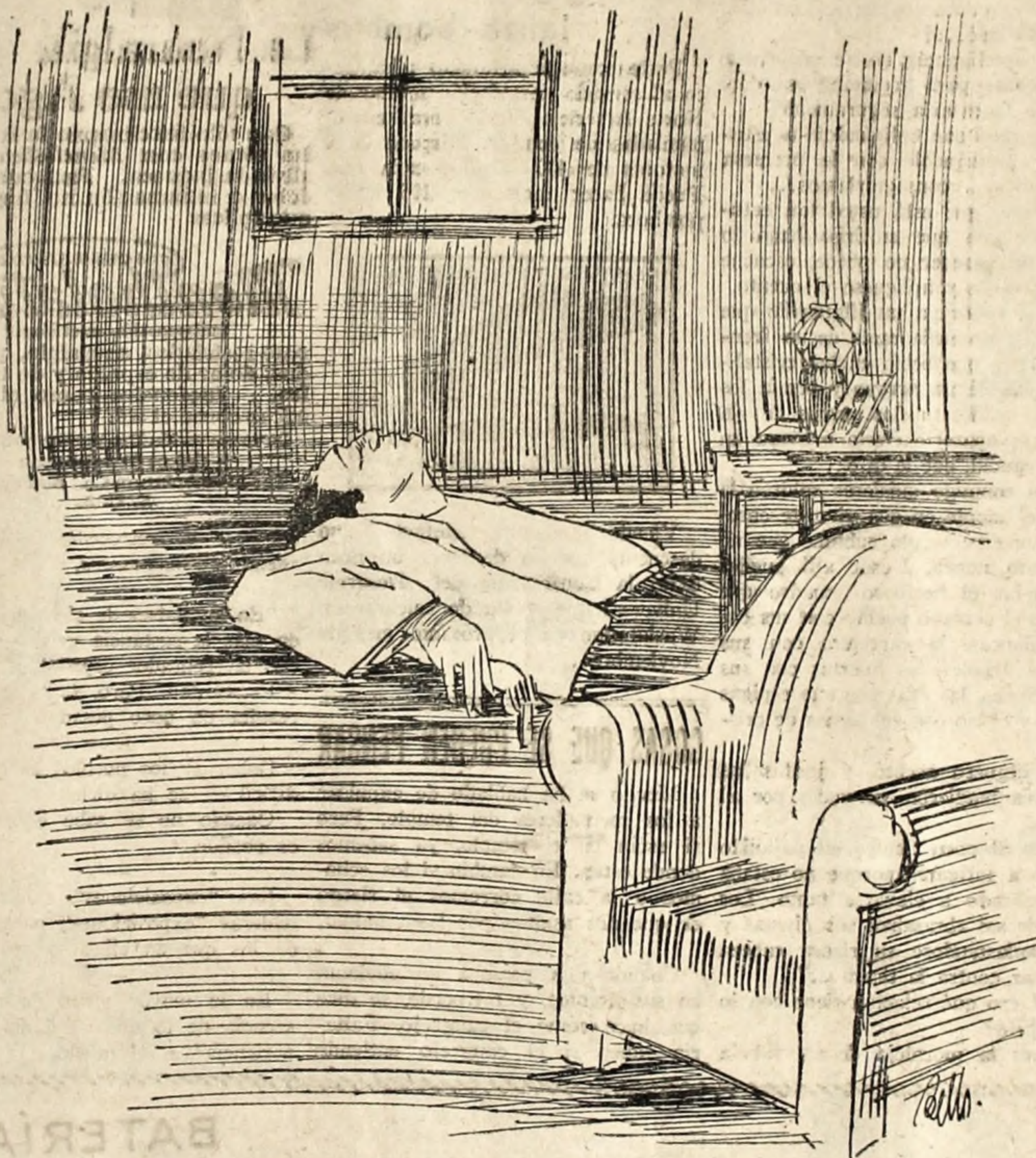
Con voz calmosa contestó el mayor:

—El Joven Mozo está a solas consigo mismo desde hace... una... dos... hace justamente ahora quince horas... Le repito a usted que estoy intranquilo.

Esa inquietud se me comunicó a mí también y me puse también a darle latigazos al poney.

Cuando llegamos a la casa de campo del ingeniero del Canal, él mayor llamó gritando al criado del Joven Mozo, pero no obtuvo ninguna respuesta. Entonces nos acercamos y llamamos al Joven Mozo por su nombre. Tampoco obtuvimos respuesta.

—¡Oh! — dije yo. Se habrá ido a cazar.



Precisamente, en ese momento, por una de las ventanas vi una lámpara encendida.

Téngase en cuenta que eran las cuatro de la tarde.

Los dos nos detuvimos en el acto bajo la ventana, y contuvimos hasta el aliento para no hacer el menor ruido y así pudimos oir, dentro de la habitación, el sordo bordoneo de una multitud de moscas.

El mayor no dijo nada, pero se quitó el casco y entramos.

El Joven Mozo yacía en el suelo desnudo, en medio de la habitación completamente pintada de cal.

El tiro de revólver le había destrozado la cabeza. Las fundas de las escopetas no habían sido abiertas, ni el material de campamento había sido desplegado y encima de una mesa se veía el papel secante del Joven Mozo, y unas fotografías. Se había ido muy lejos para morir como un ratón envenenado.

El mayor murmuró dulcemente:

—¡Pobre muchacho! ¡Pobre diablo!

Después, volvió la espalda al muerto y me dijo:

—Tengo necesidad de que me ayude Vd. en este asunto.

Como veía que el Joven Mozo se había suicidado, ya descontaba de qué clase de ayuda se trataba, de manera que me instalé en la mesa, encendí un cigarrillo y me puse a revolver el papel secante, mientras que el mayor miraba por encima de mi hombro y se repetía a sí mismo:

—Hemos llegado demasiado tarde... ¡Como un ratón en la ratonera!... ¡Pobre diablo! ¡Pobre diablo!...

El Joven Mozo debía haber pasado más de media noche escribiendo a su familia, a su coronel, a alguna muchacha de su pueblo, y tan pronto como debió concluir de escribir, se hizo saltar la tapa de los sesos porque cuando nosotros llegamos ya hacía mucho tiempo que estaba muerto.

Leí todo lo que escribió y en cuanto terminaba una hoja se la pasaba al mayor.

Por el relato que hacía nos pudimos convencer cuan en serio lo había tomado todo. Se trataba de "un deshonor, una deshonra que no podía soportar"; "una vergüenza imborrable"; "una locura criminal"; "una vida malgastada"; etc., etc.

Después era una retahila de cosas particulares que decía a su padre, a su madre, era algo interminable y demasiado sagrado para imprimirlo.

La carta dirigida a la novia de su pueblo era la más conmovedora.

Al leerla sentí una congoja muy grande. El mayor no hizo ningún esfuerzo para no llorar.

Y eso me infundió un gran respeto por él.

Leyó, se balanceaba de un lado para otro,y lloraba como una mujer, sin tratar de esconderse.

Las cartas eran muy ter... muy desesperadas, muy emocion... Nos olvidamos de todas la... cedades del Joven Mozo y no p... mos más que en aquellos de... que allí yacían y las hojas de... escrito que teníamos en nuestra... nos. Es absolutamente imposibl... jar que llegasen a su destino... cartas como aquellas. Hubiera... trozado el corazón de su pad... hubiera matado quizás a la m... al matar la fe que tenía en el...

Al fin, el mayor, con toda f... queza se secó los ojos y me di...

—Asi no más, no se le dicen... cosas a una familia inglesa. ¿Y... vamos a hacer ahora?

Sabiendo ya por que el mayor... había llevado consigo, le contes...

—El Joven Mozo ha muerto... cólera. Nosotros le asistimos en... últimos momentos. Con medias "... tas" no saldremos del atolladero... Vamos.

Entonces comenzó una de esas... cenas más terriblemente cómica... que nunca he tomado parte.

Se trataba de fabricar una g... mentira por escrito, confirmada... pruebas para consolar a los pari... tes del Joven Mozo.

Empecé por redactar un borra... en el que, el mayor, sembraba a... y allá algunas indicaciones, mient... reunia todo lo que había escrito... Joven Mozo y lo quemaba a la pu... ta de la habitación.

Hacía una noche tranquila y c... lurosa. Empezamos nuestra tar... ayudados con la lámpara que alu... braba muy mal.

Empleando todo el tiempo su... ciente pude preparar una especie... cañamazo bastante satisfactorio, m... diante el cual yo sostenía que el J... ven Mozo era un modelo de tod... las virtudes, muy querido en el r... gimiento; afirmaba que prometía t... ner un brillante porvenir y otr... cosas por el estilo. Agregaba l... detalles de cómo le habíamos cuidad... durante su enfermedad — como Vd... comprenderán no había por qué asu... tarse con mentiras pequeñas — y d... qué modo, gracias a nuestros cui... dados, había muerto casi sin sufri... nada.

Mientras iba escribiendo todo es... sentía el corazón oprimido por l... angustia pues pensaba en el efect... que todo aquello causaría en la... las personas a quienes iba dirigido... Después, me eché a reir al pensa... en el aspecto grotesco que iba to... mando el asunto... y el mayor di... jo que teníamos necesidad de toma... algo.

No me atrevo a decir la cantidad de Whisky que bebimos antes que mi carta quedase terminada. Ese whisky no nos produjo el menor efecto. Después recogimos el reloj, el medallón y las sortijas del Joven Mozo.

Luego, el mayor dijo:

(Continúa en la página siguiente)

...NTINUACIÓN DE LANZADO AL AZAR

...remos que enviar un me... cabellos. Es un recuerdo ... mujeres quieren mucho. ...os fué imposible cortarle ...ón de cabellos al muerto ...enía negros; Felizmente el ...nía también el cabello ne... ...nces, con un cortaplumas ...un mechón al mayor y lo ...a el paquete junto con todo ...

...ivo me acometieron las ga... ...eir y la extraña sensación ...stia.... Pude contenerme. ...r no se sentía tampoco muy ... sí mismo y eso que sabía... aun nos faltaba hacer lo ...ible de nuestro trabajo.

...otografías, el medallón las ... y el mechón de cabellos, ...ramos todo en un paquete, ... del cual pusimos el sello ...a el Joven Mozo.

...ces el mayor me dijo:

...gamos afuera y reflexio...

...os para pasear una hora por ... del canal y comer y beber ... habíamos llevado hasta que ... estuviese bien alta.

...a, ya sé, bien justamente, ...on las sensaciones que expe... un asesino.

...mente, haciendo un gran es... conseguimos entrar de nuevo ...bitación donde estaba "aque...a lámpara y nos pusimos en... a la terrible tarea.

...quiero describir nada de eso: ...masiado horrible.

...amos todas las ropas del ... y las cenizas las arrojamos ...l. Lo mismo hicimos con las ... en que estaba envuelto.

...dirigí a un pueblo cercano y ...mas hangarillas grandes, pe... — comprendereis que no quise ...die se mezclase en el asunto — ...s, en ese espacio de tiempo, el ... se encargaba... de lo demás. ...a cavar la fosa, tuvimos que ...r cuatro horas de un traba...arnizado.

...ués, llenamos hasta arriba la ... nos fuimos a dormir a la en...de la casa.

...bamos medio muertos de can...

...do nos despertamos, el mayor ...

—...o podemos regresar antes de ...a. Es preciso que le demos ... para morir. Acuérdate bien ...urió esta mañana muy tem... Así parecerá más natural.

... pues el mayor se quedó des... toda la noche para reflexio... Y luego dijo:

—Por qué no llevamos el cuer... punto de concentración?

...mayor volvió a reflexionar un ...o.

—...encillamente — dijo después ...or que los campesinos hubie...chado a correr en cuanto hu... oído hablar de una muerte ...la por el cólera. Además no ...íamos de ningún vehículo.

...amos, pues, solos aquel día in...able de calor en la casa de ...so del canal, empleando el ...o en examinar y retocar nues...istoria sobre la muerte del Jo...Mozo, con objeto de ver cuales ... sus puntos débiles.

... indígena apareció en la tar...ero le dijimos que un "sahib" ... muerto del cólera y se fué en...da.

...tuvimos hablando durante toda ...che y nos repetimos mutuamen... historia de la muerte del Jo...Mozo.

... cuanto apareció la luna y el ... Mozo quedó *sepultado* de ...rdo con nuestra versión, nos pu...s en camino, a través de los ...pos, para volver a la estación. ...minamos desde las ocho de la ...e hasta las seis de la mañana y ...que estábamos reventados de fa... no dejamos de ir hasta la habitación del Joven Mozo, guardando el revólver de éste en su funda con el número reglamentario de balas. Y colocamos también, sobre su mesa los bártulos de escribir que se había llevado.

Después, nos dirigimos a hablar con el coronel experimentando, cada vez más, las sensaciones de los asesinos. Después, nos fuimos a acostar y dormimos doce horas completas pues, como digo, estábamos materialmente deshechos.

El cuento fué creído durante el tiempo necesario pues quince días después todo el mundo había olvidado ya al Joven Mozo y cuando a él se refería.

No obstante, no faltó gente que dijese que el mayor se había portado muy mal no trayendo el cadáver del Joven Mozo para rendirle los honores militares que le correspondian.

De todo eso, lo que hubo de más triste fué la carta que la infeliz madre del Joven Mozo nos escribió al mayor y a mí, una carta llena de borrones y de manchas. Nos agobiaba de expresiones afectuosas y de agradecimiento por lo bueno que habíamos sido con su hijo y nos aseguraba que su gratitud para con nosotros sería eterna.

Después de todo, algo nos debía, pero no en el sentido comprendido.

Rudyard Kipling.

PANORAMAS DE ESTACIÓN

LA MANÍA DEL VERANO

Aunque la temperatura nada dice de la proximidad del verano, no falta quien se empieza ya a preocupar seriamente del lugar y de la forma



en que ha de pasar la terrible estación de los calores. El veraneo, más que una necesidad o un pasatiempo grato, constituye para una enorme cantidad de gente, cierta especie de monomanía endémica contra la que serían inútiles cuantos esfuerzos se intentaran. Hay personas que apenas llega el día señalado por el almanaque como el de inauguración oficial de los calores, envuelven apresuradamente unos colchones y tres o cuatro sábanas, eligen al azar algunos utensilios de cocina, dos sillas y tres banquitos de los que se usan en los almacenes para reposo de la clientela, y se trasladan a un rancho de terrón situado en uno de los sitios más ventosos de la costa, bien que en cambio de este inconveniente, se halla a veinticuatro cuadras justas de la más próxima parada del tranvía y está erizado de peñascos y riscos muy apropósito para solaz de las cabras.

Estas gentes que en sus casa disfrutan de relativas comodidades comen en el rancho con el plato sobre las rodillas y duermen acompañados del zumbido musical de millares de mosquitos amen de los picotazos insinuantes de una regular cantidad de pulgas completamente salvajes. Azotados por el viento que azota los cuatro costados de la primitiva edificación con una furia dantesca, los veraneantes pásanse la mitad del tiempo esperando el derrumbe de la edificación. Pero de cuando en cuando, gozan de un encanto recio y pintoresco: una tormenta de las llamadas de verano que se desata con ímpetu anegando aquella minúscula vivienda y obligando a sus moradores a dormir con el paraguas abierto lo cual no impide desde luego, que se atrapen un reuma extraordinario.

—¿Qué tal Don Fulano? — se suele preguntar al veraneante cuando consigue uno verlo por Montevideo.

—Admirablemente — dice con el rostro iluminado por íntima alegría. — Estoy encantado. ¡Qué paraje, amigo! ¡Qué situación! ¡Qué modo de respirar aire puro y de fortalecerse!

Al hablar así, el veraneante trata de ocultar las huellas que los mosquitos han dejado en su rostro, cubriéndose la cara con el pañuelo como si fuera una doncella pudorosa a la que se piropea; pero si el interlocutor es lo suficiente indiscreto como para parar la atención en las manchas de la cara y averiguar el origen de ellas, el veraneante feliz afirma que todo proviene del exceso de sangre, y se queda tan fresco.

Hay otros que huyen de la vecindad del mar para instalarse en un paraje donde haya árboles. Estos cuentan también por lo general, con un recinto construido de acuerdo con los métodos arquitectónicos de nuestros ilustres antepasados los charrúas. Allí, tirados sobre la tierra como fardos, reposan o cosa parecida, los miembros de una familia que en su casa de la ciudad disfrutan

(Continúa en la página de teatros)

CONTINUACION DE LA PÁGINA 7

considerable holgura y hasta reciben por las noches a un senador de la nación y a dos o tres funcionarios de categoría. Durante las horas de calor, aquella familia tiene que andar tirada por los rincones del rancho porque el resplandor es irresistible afuera y adentro es preciso saltar sobre los cuerpos para cruzar de un costado a otro de la habitación. Luego, cuando se envuelve el campo en las tintas moradas y melancólicas del crepúsculo, la familia se lanza hacia la puerta como un preso a quien se le concede libertad; pero ocurre que apenas han traspuesto los umbrales de la casita, levántase un vendabal furibundo que empieza a lanzar olas de tierra hacia los ojos de los veraneantes obligándolos a encerrarse nuevamente entre las cuatro paredes de terrón. Al fín los rinde el sueño y desfila cada uno en busca del rincón que se le ha asignado de antemano, pero cuanto empiezan a sentirse arrullados por las caricias de Morfeo, aparecen los sonsabidos mosquitos, las arañas, los cienpiés y otros gentiles habitantes de la selva y convierten en un pequeño campo de Agramante con ronchas, manotones y alguna que otra interjección de protesta, al dulce reposo de los veraneantes entusiastas. Menos mal que con los primeros albores del día, es preciso abandonar toda idea de sueño, pues el padre Febo lanza sus rayos justamente sobre los ojos de aquella familia que buscó la soledad y el aire puro.

El verano es pues muy agradable amigo lector, para el que sabe bien el valor infinito de las comodidades que cada cual puede procurarse de acuerdo con sus medios y con sus circunstancias.



BALANCE LIRICO

Fuera del estreno de "Il piccolo Marat" la ópera de Mascagni que apesar de todos sus defectos ha marcado en la temporada lírica una nota interesante, el balance general de la serie de espectáculos ofrecidos por la empresa Mocchi, no acusa novedad digna de mención. Los carteles se han llenado con las obras más trilladas del repertorio italiano y ni aun nos ha sido dado gustar un espectáculo wagneriano o alguno siquiera llenado con las óperas más modernas del repertorio francés. Bajo el punto de vista artístico, deben mencionarse las representaciones de "Sansón y Dalila" y "Carmen" como los dos espectáculos de mayor importancia realizados en la temporada.

En rigor de verdad, no es justo formular reproches a la empresa organizadora de la temporada. La honda crisis económica que castiga a los pueblos de Sud América no permite realmente a los empresarios formar cuadros líricos completos cuando se presentan ante el público con la casi seguridad de cerrar sus balances anotando pérdidas. Por lo demás, la importancia que ya tienen en Europa las temporadas líricas del Río de la Plata y la competencia que ha existido estos últimos años para efectuar los contratos de artistas destinados a estas plazas, ha imposibilitado casi por completo a las empresas para consultar el gusto de la parte selecta del público al par que llenaba el renglón carísimo de divas y divos, sin el cual no es posible pretender la sanción del respetable que forma el auditorio de los teatros rioplatenses.

Los dos espectáculos que mayor entusiasmo han conseguido despertar, fueron hechos con óperas trasnochadas y pobres, excluidas ya por fortuna de los repertorios modernos como no sea para propiciar el lucimiento de cantantes extraordinarios. Esas óperas son "Norma" y "Mignon" dos anticuallas del teatro lírico que permitieron esta vez admirar la labor extraordinaria de la Rosa Raisa y Gabriela Besanzoni, dos de las estrellas más rutilantes de la moderna escena lírica. Aparte de éstas, merece recuerdo lo versión de "Carmen" que por haberse representado en función diurna no obtuvo el éxito debido, la de "Sansón y Dalila" a que nos referíamos antes, y las de "Boheme" y "Mefistofele!"



El gran maestro Gino Marinuzzi que acaba de realizar su gira de despedida del Río de la Plata

El cuadro de cantantes en el que figuraban como ya decimos, varios nombres de los más cotizados en el teatro de nuestros días, y alguno como el de la soprano Toti Dal Monte que encierra ya el principio de una bella realidad, adoleció de la falta de un barítono de primera fila, omisión que impedió a la empresa brindar algunos espectáculos del repertorio que más adeptos conserva aún.

Una figura culminante ha puesto su influencia sobre el carácter general de la temporada, inyectándole el prestigio y la autoridad que corresponden a un nombre ocupante hoy de uno de los lugares prominentes del firmamento artístico: el gran maestro Gino Marinuzzi cuya admirable batuta no volveremos a gustar quien sabe en cuanto tiempo, pues que proyecta abandonar al atril para dedicarse de lleno a la composición de música, rama del arte en la que ya figura con apreciable título, merced a su ópera "Jacquerie" estrenada hace dos años.

Artistas en la intimidad



La hermosa y celebrada actriz inglesa, señorita Evelyn Laye vestida de un modo original, en el jardín de su quinta.

De las obras del ingenio

Los inteligentes; los que se imaginan serlo se dan voz deliberante y voto decisivo sobre los espectáculos, dividiéndose en dos partidos; cada uno de los cuales, impulsado por un interés que no es ciertamente ni el del público ni el de la equidad, admira cierto poema o cierta música silbando cualquier cosa. Por su ardor en defender una causa, perjudican a su propio bando y a la fracción opuesta; desaniman con sus contradicciones a los poetas y a los músicos, retardan el progreso de las ciencias y las artes, quitándoles todo el fruto que podrían sacar de la libertad y de la emulación con lo cual habría excelentes maestros que, cada uno en su género y según su genio, haría muy bellas obras.

¿En que consiste que se ríe libremente en el teatro y que se tiene vergüenza llorar?

¿Será menos natural enternecerse con las cosas tristes que reirse de las grotescas? ¿Nos contendrá el temor de que llorando se alteren las facciones? Pero esa alteración es más visible, nuestras facciones se desfiguran más en la inmoderada risa que en el dolor más amargo: y lo mismo nos tapamos el rostro para reir que para llorar, cuando estamos en presencia de personas respetables. ¿Acaso nos avergüenza que nos vean enternecidos por un dolor imaginario?

Pues las escenas cómicas también son imaginarias o falsas ¿Qué se espera de una escena trágica? ¿Se pretende que nos haga reir? Por otra parte, en lo trágico lo mismo que en lo cómico las imágenes semejan la verdad. El alma va a la realidad de uno y otro género antes de conmoverse, con tal que la escena se presente con verosimilitud.

El poema trágico os oprime el corazón desde el principio: durante su desarrollo, apenas os deja tiempo o libertad para respirar, haciéndonos pasar sucesivamente sobre abismos y de alarma en alarma. Os conduce al terror por compasión, o recíprocamente a la compasión por el terror; os lleva por las lágrimas, por los sollozos, por la incertidumbre, por la esperanza por el temor, por la sorpresa y por el terror, hasta la catástrofe. Por consiguiente no es un tejido de sentimientos gratos, de tiernas declaraciones, de coloquios galantes, de retratos bonitos, de frases empalagosas, o a veces bastante alegres para hacer reir s... das a la verdad de una escena ... en que ya nadie se entiende y en... muere alguno por el bien parec... mueren varios.

Paréceme que la comedia y la novela podrían ser tan útiles c... son perjudiciales; se ve en ... grandes ejemplos de constancia, ... virtud, de ternura y de desint... con bellos y cumplidos caráct... de suerte que cuando un joven ... de la vista sobre todo lo que le ... dea, no encontrando más que su... indignos y muy inferiores a lo ... acaba de ver y de admirar, me ... trañaría que fuera capaz de se... por ellos la menor debilidad.

La Brúyer...

Con oxígeno se camb... el cutis

El sistema más moderno ... mejorar el cutis consiste en ... tar, en vez de agregar" al... malo. Por medio de un suave pro... cedimiento de oxigenación, ... se el cúmulo de materia ... que, adherida fuertemente al ... tro, ocasiona la flojedad, pal... sequedad del cutis. La aplicac... de cera mercolizada, en inglés ... mercolized wax" durante varias no... ches, extendiéndola sobre el ... lo mismo que si fuera cold-... produce rápidamente los resul... deseados. Al contacto con el ... la cera descarga oxígeno libre ... destruye totalmente la materia ... ta, sin afectar los tejidos ... Eliminadas todas esas adhere... queda enseguida al descubierto ... tis lozano y joven que toda ... tiene inmediatamente debajo ... cutícula vieja. La cera mercoli... que se encuentra en toda far... es altamente beneficiosa para ... tis al que nunca puede causar ...



LOS ACONTECIMIENTOS DEPORTIVOS Y SPORTIVOS LOCALES DEL DOMINGO ULTIMO



Team uruguayo que perdió contra los argentinos por 2 goals a 0



Conjunto argentino que triunfó ampliamente



Carbone apurando a Monti



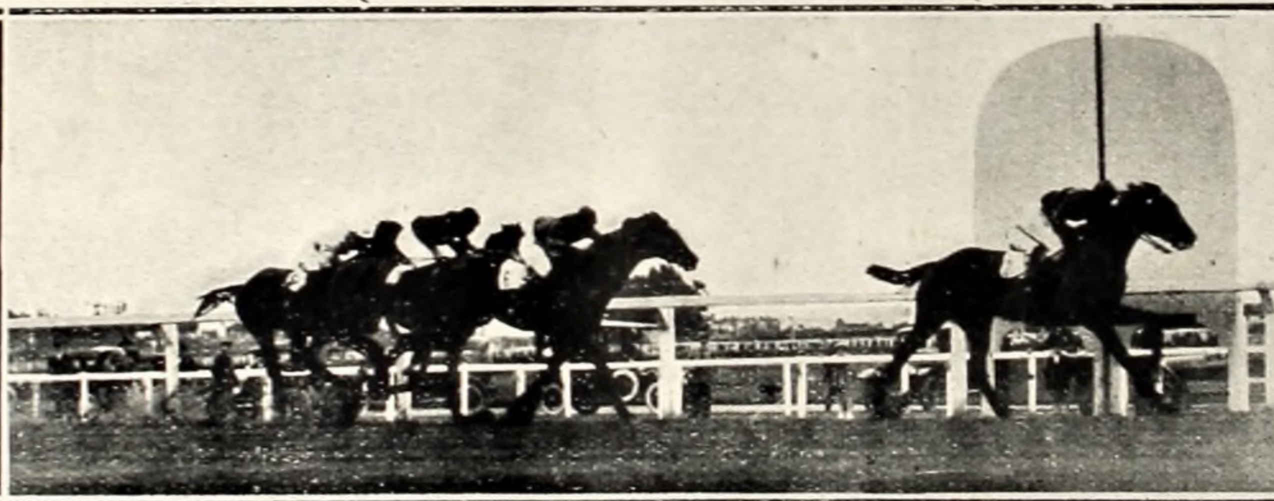
El arquero argentino respondiendo bien



Caballero, el arquero uruguayo que se lució



Luis Guidobono, entraineur de Mandarín



Mandarín al cruzar el disco del triunfo



P. C. Moreno, que piloteó al hijo de Pillo

EL RECORD DE LAS COMUNICACIONES TELEGRAFICAS CON BUENOS AIRES



El corresnonsal de "El Siglo", "La Razón" y "El Telégrafo", M. Alberto Bozzo, comunicando las incidencias del match desde el field del Sportivo Barracas en Buenos Aires



En las oficinas de los colegas referidos, durante la recepción de los despachos que le han valido batir el record de la rapidez en materia de comunicaciones telegráficas



El señor Edmundo Gatti, técnico de la Compañía Telegráfico Telefónica en comunicación directa desde la redacción de "La Razón" con su corresponsal en Buenos Aires



Romano al marcar el primer goal. Kuntz sin chance. Piendibene cerca por las dudas



Una buena costumbre. la hur



El equipo uruguayo que venció brillantemente a los brasileños. Con repetir frente a los argentinos, no se debe exigir más



Una incidencia interesante. Piendibene en un avance



Público que presenció el encuentro.

...EL PARTIDO DEL DOMINGO, SE REHABILITAN AMPLIAMENTE



...ant de comenzar el encuentro, dados por los norteños



Beloutas detiene un tiro de Orlando. Foglino y Benincassa alertas



Team brasileño que cayó derrotado por dos goals a uno





...se modere el domingo, malas perspectivas tenemos...

La Obesidad Científicamente Curada

Otra prueba concluyente



El Sr. A. Mónico, al empezar el tratamiento



Al mes de tratamiento

Acudió el martes a nuestra redacción, el señor Alfredo Mónico, comerciante de la cercana localidad de San Ramón (Canelones)donde goza, nos consta, de la mejor reputación y de la estima de los hombres de bien.

Nos pusimos a sus órdenes y sin preámbulos, nos dijo: vengo, a contribuir también yo, con la publicación de mi ejemplo, a que se sepa el valor positivo de un tratamiento para adelgazar, que ya ha mentado favorablemente su prestigiosa revista en un reportaje al señor James Whitelaw de esta ciudad.

— Al procedimiento del profesor Coló, se refiere Vd?...

— Verá Vd., es precisamente a ese procedimiento que aludo. No conozco personalmente al señor Whitelaw, pero su actitud simpática y bien intencionada, impulsa la mía. He seguido el tratamiento bajo la dirección del señor Coló y pese a su modestia y sin recabarle autorización, es para mi, deber de gratitud y altruista, el imitar al señor Whitelaw.

— Hable, nos interesa la información, le respondimos, pues entra en nuestro programa periodístico la propaganda desinteresada sobre hechos y acontecimientos científicos nuevos, de cualquiera especie, siempre que se nos pongan de manifiesto como verdad fundada e insospechable.

— Bien, aquí me tiene Vd. para sostener en el caso esa verdad y dispuesto a demostrarla a quien dude, con mi palabra y mi persona, en mi casa o donde se me solicite, si, quien así lo deseara me mereciese semejante deferencia.

— ......?

— Yo pesaba la friolera de 185 kilos en el mes de Julio.
Mi retrato lo revela elocuentemente y estará demás que le asegure que había llegado con ello a un estado físico desesperante. Consulté a varios médicos. "Debe adelgazar" fué la sentencia unánime". Sí, pero como?

Lo intenté por todos los medios que me indicaron éstos y aquellos: abstinencia de alimentos; píldoras y drogas que me estragaron el estómago; ejercicios violentos y variados; caminatas hasta hacerme sangre en la planta de los pies; permanencia en pie después de cada comida durante horas enteras; purgantes a diario; baños turcos y duchas heladas, etc., etc., y, si mis carnes cedían algo con alguna de estas torturas terribles, paralelamente cedían mis fuerzas, se aflojaba mi cerebro, se me nublaba la vista; no era dueño de mis músculos, creí enloquecer por momento y apelaba entonces al médico que, a título de reponerme como paso previo, me decretaba una sobrealimentación precipitada, con su inmediato cortejo de indigestiones y vuelta a engrosar.





Concluí por sufrir una depresión moral tremenda y una postración material de tal grado, que me consideré perdido, incapaz de la más leve reacción.

Caí enfermo seriamente, neurasténico, sobrexcitado, tristemente vencido. Mi experiencia, mis dolencias, adquiridas principalmente por la acumulación de grasas, advertíame que era inútil toda nueva tentativa para combatir mis males y me entregué al abandono; pero un día — cumpliéndose la máxima de que la esperanza no muere — leí un anuncio del señor Coló y con la desesperación de un náufrago, me largué a Montevideo, penosamente, para hablarle. Lo oí y me sentí revivir. Sus palabras sobrias, pero firmes, me inspiraron confianza y me prometí seguir sus instrucciones a pies juntillas. Hubiera aceptado — es obvio — cualquier mandamiento suyo sin chistar y cuando, contrariamente de lo que aguardaba, noté que sus condiciones no tenían el carácter ni la tirantez de las privaciones y prevenciones de los métodos que sin éxito ensayara hasta entonces, confieso que me parecieron sus augurios engañosos, una mentira y una ilusión más en mi peregrinaje desventurado.

— Y ahora?

— ¡Oh! ¡Ahora soy dichoso! En cuatro meses de tratamiento he disminuído 25 centímetros de cuello, 64 de busto, 55 de cintura y 64 de cadera y eliminado ya ochenta y cinco kilos — o-chen-ta y cin-co ki-los —subrayó con fruición y añadió: me encuentro cada día mejor, más vigoroso, más ágil, mi organismo gana en bienestar lo que rebaja en gordura. Creo resueltamente que estoy en vías de alcanzar lo que jamás soñara: ochenta kilos de peso y salud y alegría con mi complexión normal.

— ......!

— Sí, me exalto como un niño al expresarlo..... A Vd. le parecerá un poco pueril, si quiere; pero los que me han conocido con la preocupación aplastante de ayer, torturado en el cuerpo y en el alma por una espantosa obsesión, no pensarán igual que Vd. y comprenderán el *por qué* de este tributo espontáneo, de admiración de respeto y de agradecimiento, que rindo al profesor Coló con las declaraciones que acabo de formularle para que las haga Vd. públicas, si se digna complacerme. Son de homenaje a un hombre de ciencia en su especialidad y de guía para los muchos que vendrán padeciendo lo que yo padecí en los días angustiosos, los inolvidables días en que me ví irremisiblemente condenado a no moverme para siempre de un sillón: perspectiva aterradora, peor que la de la muerte que parecía ser la llamada a liberarme.





El mismo Sr. actualmente, o sea cuatro meses de tratamiento

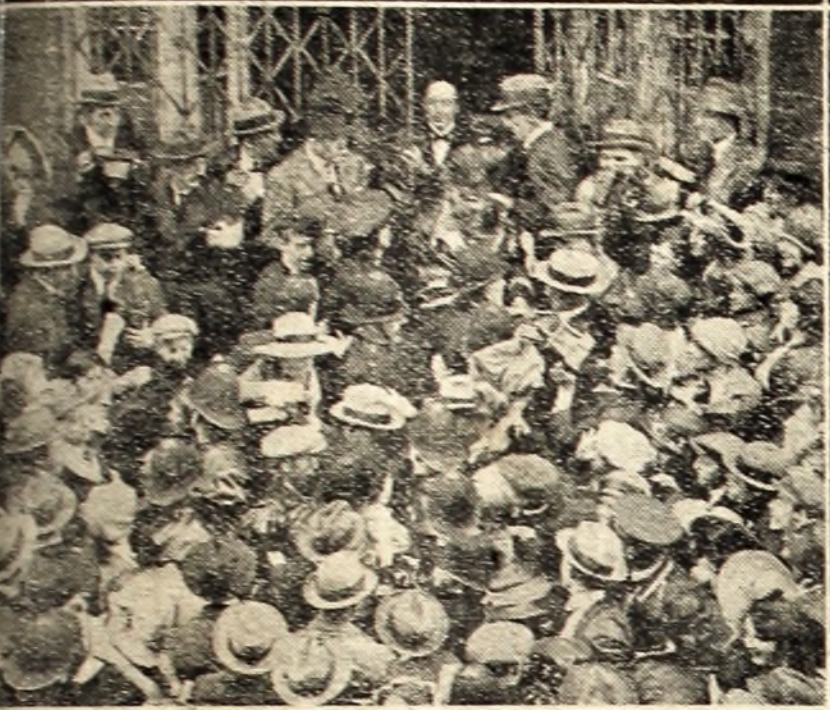
Partió animoso nuestro interlocutor dejándonos la sensación de un convencimiento: hay remedio eficaz contra un mal inquietante y generalizado en nuestro pueblo. La obesidad se cura.

Procuraremos, sin embargo, antes de aceptar definitivamente la conclusión reportear al autor del tratamiento y nuestros lectores sabrán, probablemente, por el próximo número de "MUNDO URUGUAYO", a que atenerse sobre el sistema ... ción benéfica proclaman a una, con calor persuasivo, dos per-

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Charles Chaplin en Londres

...de la Risa ha habido varios. ...z o doce años ha habido al- ...todos los países y aún algu- ...stas han podido mostrar dos ...la vez: la pista del circo ...ha tenido sus reyes; indu- ...nte los tiene ahora. Y desde



...l público apiñado frente a la puerta del hotel donde se hospedó en Londres el genial caricato del cine.

...tores que pusieron en boga las ...ías aristofánicas, hasta nues- ...ías, la escena teatral ha tenido ...n sus reyes de la risa: desde ...tor de "alta comedia", — (el ...o a lo Santiago, de la Compa- ...uerrero-Mendoza) — hasta el ...to, como ocurre en la escena alemana y en la italiana — (y en cuyo papel ha culminado el rioplatense Parravicini) — pasando por una gama infinita de comicidad que ha provocado y mantenido la alegría y la risa de la humanidad a través del tiempo, de la historia, de fracasos y victorias.

Pero a nuestra época le es dado contemplar a un señor de señores: un emperador de la risa, Carlitos Chaplin.

Con motivo de su llegada triunfal a Europa, el título ha surgido espontaneamente, rotundamente, de todos las labios: "Viva el Emperador de la risa!"

Se le ha comparado a Voltaire, a Shakespeare, a Moliére. A Voltaire por su sonrisa retadora y despreciativa; a Shakespeare por sus "locuras", por sus astracanadas; a Moliere por la fineza de su ironía, por la intención...

¡Cuántos grandes hombres han consumido su vida para parecerse a uno de esos tres cerebros y no lo han conseguido! ¡Y viene un hombre, un hombre en la primera juventud, que procede del circo, se viste un traje estrafalario, unos zapatones inmensos, un sombrerito ridículo, con un bigote más ridículo todavía y una varita, sonríe, hace unas contorciones, ofrece torpemente una flor a una muchacha y ya está: ese hombre es Shakespeare, es Moliere y es Voltaire.

Cúantos grandes hombres al leer eso, habrán pensado:

—¡Ah si yo lo hubiese sabido!

¿Y de quién dudar ahora? ¿Del genio, del talento, de Carlitos Chaplin o de los que llegan a semejantes conclusiones?

Pero... ¡hagamos "crónica"!...

Naturalmente, de Chaplin, ha interesado todo en Europa: el vestir, el calzado, la manera de dar la mano, hasta el color y la forma de la corbata. Los repórters le han hecho preguntas sobre todo: sobre la República Alemana, sobre la Liga de las Naciones, sobre la campaña anti-alcohólica en Norte América, sobre el bolshevikismo y el porvenir de la cinematografía. Y Chaplin, que, como es sabido está dotado de una agilidad y de una gran ductibilidad ha contestado a todo. Y ha agregado algo por su cuenta: ha declarado que no iba a Europa en viaje de placer ni de exhibición. Va en viaje de estudio. Veréis. Carlitos Chaplin es un filósofo: así parece, al menos, que a él le agrada que lo consideren. El dice que todo su trabajo es premeditado y calculado, que todo responde a un plan y a una previsión y afirma haber llegado a descubrir del todo el mecanismo y la escencia de la risa cosa a la que no han llegado los más grandes filósofos de la humanidad. Así Chaplin deja atrás a Bergson.

Y Chaplin va a Europa — él mismo lo ha declarado así — a estudiar la risa del viejo mundo. Por lo visto, ya ha agotado la de Norte América y quiere esplotar la de otros países. Al nuestro le llegará también su turno, algún día, sin duda alguna.

Véase pues si tiene importancia el viaje de Chaplin. No es un viaje de placer, de apoteosis, o de reclame, como el que hicieran el célebre Pickford-Fairbanks: es un viaje de un filósofo, de un hombre de estudio, de un pensador. Y de un pensador que conmueve multitudes, que hace poner en movimiento a la política londinense para protegerlo "contra" el entusiasmó y la curiosidad de sus fieles, un pensador que cuenta sus discípulos por millones y millones....

A lo mejor, por una pequeña ciudad europea, por una callejuela estrecha y sombría, véis un hombrecito canoso que camina tranquilamente, pasito a pasito, con un libro debajo del brazo y un paraguas en la mano. Y preguntáis:

—¿Quién es?

Y os contestan:

—Es Boutroux... Es Anatole France... Es Pío Baroja... Es Ostwald, el gran químico... Es Poincaré, el gran físico...

El hombrecito camina solo. Hace poco llegó de su país y va a presentar a la Academia un trabajo científico para el bien de la humanidad. Nadie sabía ni sabe nada. Ni los diarios dieron la noticia de su llegada...

¿Quién es ese joven sonriente que de pié, en el automóvil, tiende su mano y ofrece su sonrisa a millares y millares de veces? ¡Es Carlitos Chaplin! ¡El Emperador de la Risa! Pero cuidado: ¡es también el filósofo! ¡Ah! Descubrámonos pues, nosotros también que nos descubrimos al paso del hombrecito que iba pasito a pasito por la callejuela estrecha y sombría...

¡Verdaderamente, este momento nuestro, vale la pena de ser vivido!



Llegada de Charles Chaplin a Londres. — Nadie ha sido recibido así, hasta ahora, en la gran metrópoli europea. Como se ve la policía tuvo que escoltar el auto del gran actor y abrirse paso lentamente por entre la enorme multitud que lo aclamaba

Noticiario

Otra película que está llamando mucho la atención en Norte América es una que se titula "El Caid", de ambiente árabe. El "Caid" lo personifica el famoso Rudolph Valentino y la heroina es nada menos que Agnes Ayres. Es una obra donde se expone como es el amor en el desierto, del que hay más escenas típicas.

—

Elise Ferguson y Wallace Reid, aparecen en la nueva película "Forever", otra película de época y ambiente exótico.

El estreno de esta película ha sido también muy notado por la crítica.

—

¡Ah! Nos habíamos olvidado de mencionar, en ese orden, otras dos obritas más: "Jane Eyre", también de época, y en la que intervienen artistas desconocidos para nosotros; y un "Loco del Paraíso" en el que figuran en primera línea, Mildred Harris — la esposa de Chaplin, — Dorothy Dalton y Conrad Najel.

En la obra hay esclavos negros; trajes preciosos; joyas valiosísimas; góndolas de ensueño...

—

Rudolf Valentino ha negado rotundamente que sea él el "Romeo" de Agnes Ayres...

Bueno. ¡Peor para él!

A Reir Tocan

·Tyller·

UN ENTENDIDO

El enfermo. — ¡Por favor, doctor! ¡Deme algo para matarme!
El doctor (con indignación. — ¿Pero es que usted cree que necesito sus consejos? Yo conozco mi oficio.

NOTA EXTRATEGICA

—Hola, chiquitín! ¿Vas ahora a la escuela?
—Sí, señor.
—¿Y estudias mucho?
—Sí, señor.
—Entonces, ¿ocuparás buen puesto en la clase?
—Sí, señor; cerca de la estufa.

UN MAL POETA

En una tertulia de confianza declama un caballero una poesía pesadísima e interminable, titulada: ¡Si yo fuera pájaro!
Un individuo que le escucha impaciente dice al oído del dueño de la casa:
—¡Si yo tuviera una escopeta!

HABIA PROFUNDIZADO LA MATERIA

—Dígame, Esther, preguntó el maestro de cierta clase juvenil, cuál es la diferencia entre la electricidad y el rayo? — Que el rayo no cuesta nada, — fué la respuesta inmediata de la ingenua Esther.

EN UN CAFE

Un matrimonio entra en un café y ocupa una mesa.
El mozo. — ¿Qué va a ser?
El marido. — Yo, chocolate con bizcochos.
El mozo. — Y la señora?
El marido. — Nada; la señora está castigada.

LA INTELIGENCIA DE LOS ANIMALES

—Hay animales muy inteligentes.
—¡Ya lo creo! En casa tenemos un perrito, que, en cuanto mi niña se acerca al piano aúlla desaforadamente.

UN AUXILIR SECRETO

La cocinera, que ha sido echada de la casa, se detiene en el portal a despedirse de la portera.
—Lo único que voy a sentir — le dice — es separarme del perro.
—¡Pues no me parece que te guste mucho sacarlo a la calle por la noche!
—No es por eso, ¡Es que él era quien me lavaba los platos en la cocina!

TODO ES RELATIVO

A un paleto recién llegado a Madrid le decía el dueño de la posada:
—Le parecerá a usted feroz este calor de Madrid ¿eh?
—Le diré a usted, hace mucho; pero para una ciudad de esta importancia no me parece excesivo.

Una duda terrible



El vigilante. — No sé si es que esta pareja está siempre en el mismo sitio o si en todos los paseos hay una pareja igual...

A TODO HAY QUIEN GANE

Crispín, borracho inveterado, pres... ba el decuartizamiento de un atún ... Al abrir el pescado se le encuentra ... vientre una botella de cristal.
—¡Diablo! — dice Crispín. — ... es más borracho que yo. ¡Se bebe ... las botellas!

GALANTERIA MAL EXPRESADA

—Amigo Calínez, supongo que no ... rá usted de ir esta tarde a casa. ... muchas mujeres hermosas.
¡Oh! Crea usted, amiga mía, que ... con mucho gusto, pero no por ver ... mujeres hermosas, sino por verla a ...

RECTIFICACION

Dos pescadores, al tirar la red, ... ron tal peso, que, temiendo que se ... tara de un cadáver de un hombre ... do, enviaron a un compañero a avisar al alcalde.
A poco rato vieron aparecer en la ... el cuerpo de un asno y se apresuran ... tranquilizar a las autoridades, para ... cual dijeron a un muchacho que pasaba:
—¿Vas al pueblo, galán?
—Sí, señor.
—Pues llégate a casa del alcalde ... una carrera, y dile de nuestra parte ... se esté tranquilo, **porque es un borri...**

LA MODESTIA DE UN GRANDE HOMBRE

La reina Isabel de Inglaterra ... a visitar al canciller Bacon en ... casa de Herfot, y le dijo afablemente:
—Canciller, en verdad que esta ... sa es demasiado pequeña para ... hombre como vos.
—Señora — respondió Bacon ... tésmente, — la culpa es de V. ... que me ha hecho demasiado gra... para mi casa

ZAPATOS AL VAPOR

Un zapatero anunció en los periód... que había descubierto un procedimi... para hacer unos zapatos en minuto y ... dio, sin necesidad de conocer el ofi... Señaló un día para enseñar el proce... miento, sin otra retribución que un ... que costaría la entrada a la conferencia.
Al llegar el día marcado, entre za... teros y aficionados a conocer tan ... digioso invento por un real, acudieron ... rios centenares, y cuando llegó la h... se presentó el zapatero con un par de ... tas debajo del delantal, y cortando ... pidamente las cañas, enseñó al públ... los zapatos que resultaban.

EN EL RESTAURANT

—Camarero, no puedo comer esta sopa. El camarero le trae otra clase de sopa. — Camarero, tampoco puedo comer esta sopa.
El camarero impaciente le trae otra clase de sopa.
—Camarero, tampoco puedo comer ésta.
—Pero, ¿qué demonio le pasa a Vd. que no puede comer de ninguna sopa?
—Pues, criatura, que no me ha puesto Vd. cuchara.

BUENA TROPA

Dos pilletes salen del teatro donde han visto un dramón terrorífico, y van haciendo sus comentarios.
—**Ninchi**, vaya un acto el tercero, es terrible.
—Pues lo que es el cuarto, da miedo
—¡Ya lo creo! Como que salen cinco guardias civiles.

EL RIGOR DE LA ORDENANZA

—Sufrirá usted dos días de calabozo por no haber saludado al sargento.
—Pero si es de mi pueblo y muy amigo mío.
—**Aunque fuera su padre de usted tendría que respetarle.**

ARTISTICO MUSICAL

De manera que su hija es aficionada al divino arte? Se dedica a la música clásica? — No, al fonógrafo.

EN UN INCENDIO

Se incendió una sastrería
y comentando un pillastre
el suceso, al otro día
a un compinche decía:
¡Eso sí que fué de — sastre!

DIALOGO CONYUGAL

—¿Es verdad, hijito, que los hombres casados viven más tiempo?
—No lo creas; mujer; es que a los casados se nos hace la vida más larga.

LA SOPA ECONOMICA

Al llegar a una posada un caballero bastante **agarrado**, dijo al posadero:
—Que me hagan un par de huevos pasados por agua, y en el caldo que preparen una sopa para mi criado.
El posadero hubo de llamarle la atención sobre lo poco substancioso de semejante caldo, y el caballero replicó:
—Pues que pongan cuatro huevos en vez de dos.

UNA SORPRESA

—Dígame usted, padrino, me había usted prometido una sorpresa, y pasa el tiempo y no recibo nada.
—Perfectamente. Tú esperas una cosa que no llega nunca. Pues ahí tienes la sorpresa; una sorpresa sostenida.

EN EL OBSERVATORIO

Un caballero que acompaña a dos señoras entra en el Observatorio Astronómico a ver un eclipse de luna; pero en el mismo momento de entrar le dice uno de los astrónomos:
—En este momento ha terminado el eclipse.
El caballero se acerca y le dice al oído:
—Sírvanse ustedes repetirlo, porque estas señoras son de la familia del ministro de Instrucción Pública.

UN DEFECTO

Al final de una comida, el dueño de ... casa saca un frasco pequeño de ron, ... dice:
—Señores, esto es un néctar. ¡Tie... doscientos años!
Dió a probar una pequeñísima copa ... sus invitados y les preguntó orgullos...
—Y bien; ¡cómo le encuentran us... des?
—Yo, le encuentro — dijo uno de el... — demasiado pequeño para la edad q... tiene.

"TODO LE LLEGA AL QUE SABE ESPERAR"



—Conste al menos, señorita, que la ventana estaba abierta. Yo no hice más que entrar...

UNA VEZ ARRIBA...



—¡Oh, guillermo! Se me ha caído el pañuelo. ¿Quieres dármelo?
—Déjalo querida. Te compraré una docena mañana mismo. No me gusta bajarme de este caballo una vez que me he subido a él.

POESIAS

AUSENCIA...

Para C. Améndola.

Pone la ausencia entre las almas nuestras
cual barrera infranqueable la distancia
sin pensar que es inútil, porque siempre
estarán confundidas nuestras almas.
¿Qué importa no poder sentir el eco
armonioso de cálidas palabras?;
ni contemplar en ojos peregrinos
un mundo de promesas azuladas,
si estás en mí como una eterna imágen
de mi ser en el fondo encantonada.

El recuerdo de ratos venturosos
en mi exilio me sirve de compaña,
sedante milagroso a cuyo influjo
son momento fugas las horas largas...
El, en la noche tenebrosa guía
mi espíritu y al fin de la jornada
presintiendo cercana la victoria
henchida de placer respira el alma.

Tú, de las mujeres la más buena,
la de hermosura celestial y clásica,
solicita al destino veleidoso
(que a una buena mujer no niega nada)
que sea nuestra dicha incomparable
como perfume de las rosas blancas;
que sean nuestras vidas en las vidas,
que sean nuestras almas en las almas
dos vidas que no formen más que una
dos almas que de amor nunca estén sacias!

Pascual A. De Vita.

LA MAGIA DE TUS ENCANTOS

La visión celestial de tus labios rosados
ha expulsado del alma mi nostálgica pena
y el encanto divino de tus ojos rasgados
cuanto más lo contemplo tanto más me enajena..

Es el ténue reflejo de tu inmensa mirada
la canción más sublime que atesora mi lira
y la gracia inefable de tu risa encantada
tiene alientos de virgen que solloza y suspira.

El destino piadoso que me lleva a tu lado
ha de ser algún santo que se encuentra hechizado
y derrocha bondades por bendita pasión,

porque yo no me explico de ninguna manera
como puede haber sido que mi ensueño esculpiera
sus celestes pupilas en tu buen corazón.

José Rodrigues Villalón.

...o de 1921.

LLORAR CON ESTRELLAS

Para "Mundo Uruguayo"

Lloraron las estrellas; la calma de la noche
Muy misteriosamente reinó sobre el abismo...
Hubo, trás una pausa profunda en su mutismo,
Un trágico tramonto de que profirió un reproche...

Bajo la comba inmensa del cielo constelado
Tocaron los Ensueños el salmo del dolor...
Y fueron como lágrimas las flores de su broche
Cayendo suavemente con pena y con candor...
Lloraron las estrellas en medio de la noche!...

El Pan sonó su flauta; sintióse contristado
Y huyó con el silencio, solemne, agazapado,
Porque notó alma mía que toda eras tristeza...
(Yo soy un ser doliente que va por lo ignorado
Llevando en sus entrañas las más hondas purezas!..

...Fué así, cual un enigma surgí de lo profundo
Trayendo de muy lejos la Esencia misteriosa
Que se deshace en llantos por el dolor del mundo
Grabando en sus caminos el signo de una rosa...

Y aunque seré muy triste por siempre con mi Sino
He de seguir volando mis flores al camino
Porque es humano y santo ritual el de mi broche:
Desparramando ritmo seré azul peregrino
Que llora con estrellas el duelo de su noche!...

Luis Rodríguez Legrand.

ALMA AMERICA

Huyéndole al humano tratamiento
Con bríos de salvaje donosura
El potro vá veloz por la llanura
Exhalando un vapor calenturiento.

De repente se para, toma aliento
Mas, notando su próxima captura
Una helada corriente de pavura
Pone en sus carnes un temblor violento.

Mientras cortando el aire presurosas
Las piedras de las trenzas alevosas
Llegan como tres furias altaneras

Y Eco, que se ha dormido en la montaña
Súbito se despierta ante la extraña
Vibración de unas notas lastimeras.

Héctor Patrón Garrido

HERMANOS DOLOROSOS!

Hermanos dolorosos!... Hermanos visionarios
no todas las "vía crucis" terminan en calvarios.

Yo vivo en el santuario de mis resignaciones
y a todos los que sufren les rezaré canciones.

Yo exornaré con lirios de mis internos prados
la frente de los dulces artistas fracasados.

Yo regaré mis nardos sobre las rosas mustias
que Eros se encargara de enflorecer de angustias.

Yo cruzaré la vida en suave bienandanza
portando la bandera azul de la esperanza.

Hermanos dolorosos!... no más, en vuestra vía
florezcan los malvones de la melancolía.

La vida en sí contiene placeres ignorados
de aquellos que lamentan saberse infortunados.

Abrid dulces hermanos los huertos interiores
a todas las bondades y a todos los amores.

Teniente Sergio Soza.

ELEVACION

Para María Mercedes, mi hermana.

En esta copa que en mi mano tiembla
se derramó mi alma de poeta;
retén un poco tu mirada inquieta
y alza tu corazón hasta mi ofrenda.

No tiene flores mi rosal. Las rosas
dieron su sangre, su color y aroma
al rojo néctar de mi copa. ¡Toma
todo el amor que te exprimí gozosa!

Claro el cristal. El vino generoso.
Fresca y pura la boca: Hermana mía,
el amor fraternal es ambrosía...
¡Bebe conmigo del licor precioso!

Margarita Leal.

La Ley Seca en los Estados Unidos

Una excepción "diplomática"

La ley creada recientemente en Estados Unidos, en virtud de la cual queda prohibido en todo el país el consumo de alcohol y bebidas de ese género, va a tener una excepción que podríamos llamar diplomática: los representantes de todos los países que concurriran a la Conferencia del Desarme que ha de celebrarse en Washington el 11 del próximo Noviembre, podrán llevar consigo y consumir tantas bebidas alcohólicas como quieran y podrán también usarlas en las recepciones y fiestas que organicen.

—Ya está: — nos dice un amigo muy suspicaz. Eso es para que los delegados empinen un poco el codo y no sepan lo que aprueben o desaprueben...

No vayamos tan lejos. Ciertamente, en otro tiempo, había países que tenían en el vaso un poderoso agente electoral. Pero eso — queremos creerlo — ha pasado a formar parte del museo político de antaño.

No obstante, cabe decir que esa excepción ofrece la ocasión de más de un comentario risueño. Si se ha suprimido el alcohol en Norte América, en cambio, no se han suprimido todos los bebedores. Y tenemos la seguridad de que las mesas de los felices delegados exceptuados, se verán constantemente concurridas por toda clase de "oficiosos" norteamericanos que se acercarán con una amable sonrisa en los labios y unas palabras como estas:

—Ya ven ustedes que nuestro país es respetuoso con todo el mundo. Hace las leyes para sí, pero cuando llega el caso, sabe hacer las excepciones para los extranjeros. En este caso, para ustedes... ¡y para nosotros! (Esto último en voz muy baja.)

Y se sentarán a la mesa y probarán una copita, para ver que efecto hace después de tanto tiempo. Pero, como con una rueda sola, no hay carro que camine, se echarán luego otra entre pecho y espalda, para poder después dar la razón a los cronistas sociales, en aquello de "la comida transcurrió en un ambiente de franca camaradería...", etc., etc.

Algunos dirán que no es ese el mejor modo de prepararse para el desarme y que, después de esas comidas, lo más fácil es que se arme algún debate muy agitado. Es posible. Pero, que le vamos a hacer: el hombre es así. Cuando el hombre quiere desarmarse, se arma antes de razón, de derecho, de leyes, de congresos y conferencias. ¿Y qué quereis que salga de todo eso, sino otra guerra? ¡Con cuanta razón dijo aquel gracioso: ¿Queréis que hagamos una cosa? — Hagamos un congreso"!

Por lo demás este de Washington no ofrece peligro alguno, apesar de la susodicha excepción. Porque supongamos que esta se amplía más de lo prudente. Pues entre discurso y discurso, los delegados echarán un sueñecito — reparador y refrescante — y tan campantes. Al menos así hacen los demás que toman las "excepciones" por su cuenta y a cualquiera hora...

Al Polo en aeroplano

El explorador Amundsen piensa hacer el viaje que está emprendiendo al Polo, con aeroplanos y para ello ha solicitado los servicios de varios aviadores noruegos.

Noruegos precisamente por que estarán más acostumbrados al frío.

¿Pero se podrá volar por las regiones polares?

Todo eso nos tiene sin cuidado. Además, somos de los que piensan que el hombre logra todo lo que se propone; si se propone, volar en el Polo, volará. Podrá ser tarde, pero volará. Y es posible que también establezca allí ciudades con teatros y hasta con accidentes de tráfico.

Lo interesante en esto es hacer resaltar el afán insaciable del hombre de ir siempre hácia el más allá o de acercarlo a sí. Ahí están esos dos sabios norteamericanos que piensan ver muy pronto al planeta Marte como si estuviera a 2000 kilómetros de la tierra.

Ha de llegar el día en que el hombre ponga su planta en las mismas cúspides de ambos polos: y entonces, ya no le quedará más tierra que recorrer. Pero no se detendrá ahí. El sabrá la manera de poblar de mundos el espacio, corriendo al través de los cuales tratará de saciar su afán, su sed insaciable de más allá. Pero quizá, por eso mismo, podrá saciarla menos: la función hace el órgano...

Lo que hará un pleito

La precipitación es un defecto de que están exentas las gentes de justicia. He aquí un hecho que lo justifica una vez más. Un señor ruso, al saber que una gran señora amiga suya había tenido un niño, la propuso como nodriza a una de sus siervas. Admitido el ofrecimiento, se instaló la nodriza en casa de los padres, pero por una causa que se ignora, al cabo de algún tiempo el señor recogió su sierva. La señora protestó y entabló un pleito.

Siguió el asunto su curso lentamente... muy lentamente.

Una mañana, mientras el Emperador Nicolás II pasaba una revista, un mensajero entregó un pliego sellado a un coronel de su guardia.

—¿Que es eso? — preguntó el Emperador.

—Señor; es la notificación de un fallo que condena al dueño de una nodriza a dejarla en casa del niño que estaba criando hasta que termine la lactancia de la criatura.

—¡Ah! ¿Y quién es ese niño?

—Yo mismo, señor — respondió el coronel, que tenía a la sazón cincuenta y cuatro años.

LAS MANCHAS DE LA CAOBA

Para quitar las manchas de la caoba se hace una solución débil de ácido oxálico y agua y con un corcho mojado en este líquido se frotan las partes manchadas hasta que la mancha desaparece. Después se lava la madera con agua y se seca y se pulimenta como de ordinario.



El verano se acerca

Apesar de las variaciones de temperatura, que proporcionan días desagradables, ventosos y fríos, el verano se aproxima a pasos agigantados.... Dos meses más, y, para admirar los primorosos trajes veraniegos, confeccionados con todo esmero por modistas y costureras, habrá que trasladarse a las playas y al campo, porque en la ciudad solo se los vé en muy raras ocasiones.

Si el tiempo sigue siendo tan variable y destemplado, más preferidos serán el foulard o crespón de la China, que tienen la ventaja de no ajarse tanto como el organdi o la muselina, y que además resultan adecuados para las comidas que siguen muchas veces, a las reuniones "au grand air". Es mucho más práctico hoy en día el elegir vestidos que puedan servir para distintas ocasiones de la complicada existencia mundana, para no tener que cambiar de toilette a cada rato.

Como en el verano próximo pasado, será grande la popularidad del traje de seda, entre los que predominarán el taffetas de un solo color y el "taffetas changeant", quedando como el organdi, el crespón fino de algodón y los géneros de hilo. Los trajes de estos géneros, sobre todo del modo en que se hacen en la actualidad, son verdaderamente encantadores, por la fina línea, la esmerada confección y la belleza de los colores, que ponen de relieve siempre la originalidad de sus adornos, reservados para el campo y el borde del mar los de materiales frágiles, tas, lo mismo que para esos trajes que combinan ambas tendencias y que llevan bandas, delantales, o drapeados laterales sobre un simple "fourreau".

Muy bonito resulta un primoroso trajecito de foulard satinado negro y blanco, con la blusa lisa y la falda de un ruedo desparejo, que no



El amarillo será uno de los colores favoritos de las elegantes, en los trajes del próximo verano, casi tanto como el morado malva, que siempre conserva su gran prestigio.

El fino linón de pañuelo que se fabricaba en Francia antes de la guerra, no se consigue hoy sino con gran dificultad, porque si bien la industria ha comenzado a restablecerse, todavía la producción es muy limitada y los precios están naturalmente, proporcionados a la escasez.

Sin embargo la casa Worth, ha sustituido en París esta tela por otra denominada "linetta" en cuyo tejido entra una hebra de hilo y otra de algodón, y que viene con tres franjas en el borde, de diferentes colores, separadas tan solo por una vainilla.

Poiret por su parte, usa el crespón fino de algodón, de falda larga y ancho en las caderas, y de largo corpiño en forma de coraza.

Siendo el foulard uno de los géneros que más se llevan en el presente, todas las grandes casas de París lo han explotado, con singular ingenio, sea para las voluminosas faldas que tan bonitas resultan confeccionadas en telas suaves, ya para los modelos de líneas largas y esbelpasa del tobillo por delante y llega hasta el tacón del calzado por detrás. Sobre esta falda bajan anchos paneles laterales, dos de cada lado, forrados en raso negro, que les da cierta rigidez muy atrayente, y adornados de trecho en trecho con bordados de seda negra, que hacen resaltar el dibujo de la tela.

Lo que singulariza a la moda actual, destacándola de las que la han precedido, es la irregularidad de los ruedos, problema difícil de resolver, para quien no tenga un concepto exacto de la estética, y que se presta a extravagancias que resultan siempre en perjuicio de la silueta... Porque si anteriormente no se verá jamás una falda que no estuviera prolijamente redondeada en su borde inferior, ahora ocurre precisamente lo contrario, y los ruedos desiguales, más largos en los costados que en la delantera y la espalda, con caídas que sobrepasan de varios centímetros el borde de ellos, deben responder a una mano experta en materia de costura, para no perder la línea...

Es en los detalles de la Moda donde se reconoce el instinto femenino, perspicaz y justo, en el que la elegancia juega un rol tan importante, y es en la interpretación que dé cada mujer a lo que conciben los modistos, que se prolonga el término más o menos duradero, de la novedad que aparece, domina y pasa...

Elegante rincón de un comedor en el que los muebles verdes y dorados, fielmente reproducidos de modelos italianos del siglo XVIII, tapizados con damasco color ceniza, resaltan admirablemente sobre el color terracota apagado de las paredes.

El piso está cubierto con una alfombra oriental, que luce en su fino trabajo, delicada tonos al pastel.

Nexilb.

Un sepulcro es un monument... en los límites de ambos mundo...
Saint...

El más implacable de los ... el que se venga por principios. ...

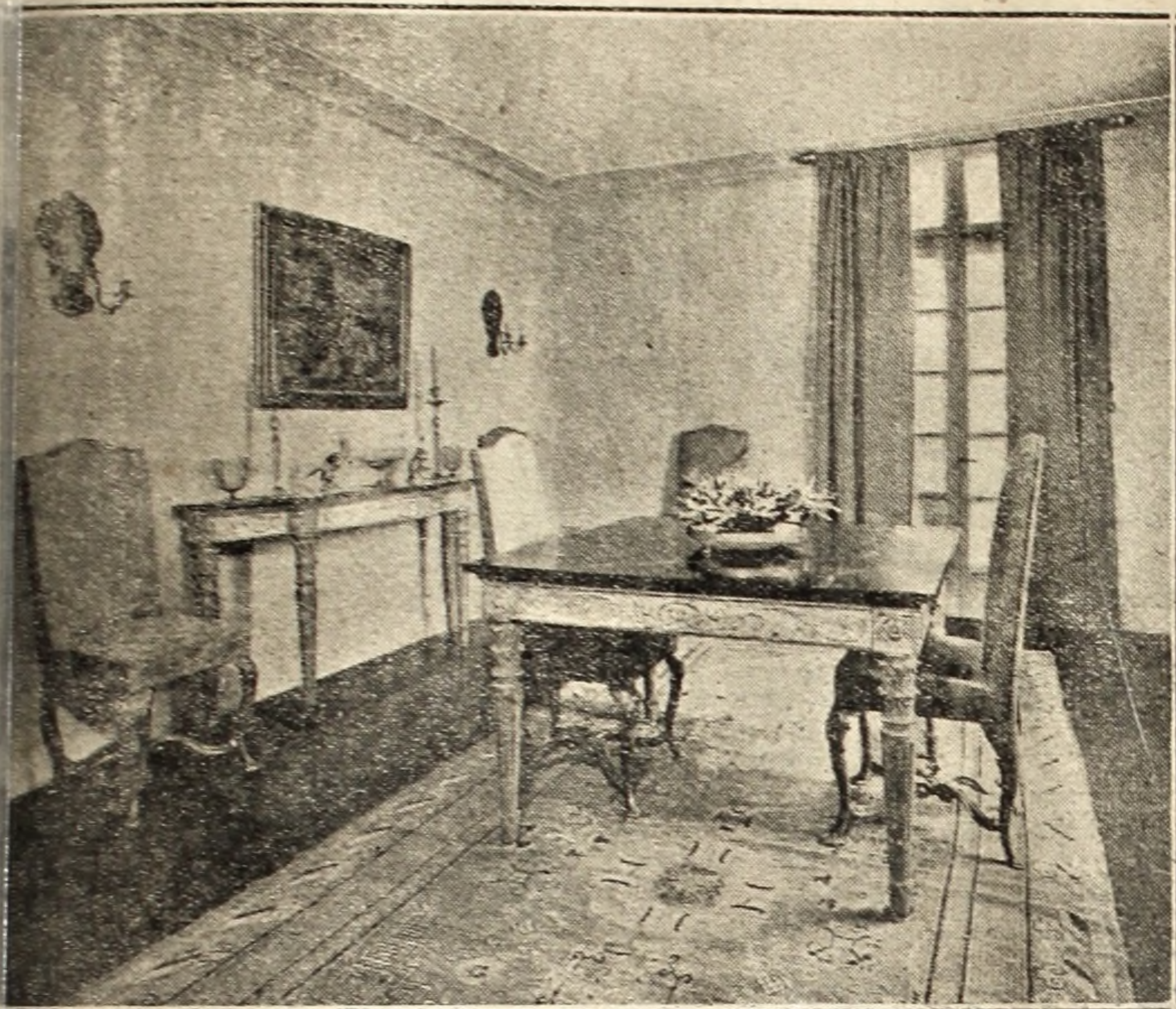
LAS PASTILLAS DE NAP...

En el natalicio del Rey d... ninguno de los funcionario... casa del Emperador ni de l... tratriz había recibido gaje ... Sin embargo, en los prime... de 1812, y sin ninguna circu...

determinante, Napoleón dijo un... ñana a su primer ayuda de cá...
—Constat, continuad sirvién... como hasta aquí y yo cuidaré d... — y al mismo tiempo le puso ... mano tres paquetitos como de ... bones. Son pastillas para la tos, ... veo que estáis constipado.
Agradecidísimo Constat al ... del Emperador por su salud, a... salió Napoleón abrió los paque... eran tres piezas de oro de 40 fr... envuelta cada una de ellas en u... llete de 1.000 francos. No hay ... decir lo admirablemente que le ... taron las pastillas para el consti...

Hogar

MODELO DE COMEDOR



El espíritu de imitación

...a de la mayor parte de las ...de este mundo, puede decirse ...píritu de imitación, que tie... parte buena, como también ...e mala, tanto en el orígen de ...timiento de humildad, como ...s resultado.

...efecto, el espíritu de imitación ...cierta modestia, cierta des...za de si mismo, que no deja ...una cualidad. Bueno es pen... actuar humildemente, some...e muchas veces a la dirección ...ellos a quienes se consideran ...apaces que uno mismo, de ...y decidir con justeza. Pero ...umildad es incómoda y hasta ...ica, cuando solo constituye ...orma de indolencia y cuando ...e somete el criterio propio a ...isión de los demás, por pereza ...ernir uno mismo y por temor ...umir responsabilidades. To... entonces las decisiones un...amino, siempre podrá decirse ...sabido: "no es culpa mía".

Pero, sin extremar los contínuos pedidos de consejo, hay que hacerlos de vez en cuando. En ciertos casos, resulta hasta indispensable... Ignoramos tantas cosas que otros saben! Ejemplo de ello es que debemos recurrir a aquellos cuya ciencia, buen sentido y competencia, garanticen la exactitud de su criterio; y al efecto, si tal consejo debe ser solicitado del médico, tal otro debe serlo del abogado, del artista, etc.

Especialmente, en materia de toilette y de arreglo de casa, es que muchas señoras titubean en seguir su propia inspiración, Quizás a veces tengan razón en desconfiar de su gusto personal, pero entonces, si es acertado solicitar consejo de quien tiene derecho a ser juez en la materia, cuando de modas se trata, en cambio es peligroso imitar cuanto se ha encontrado bien en la persona o en el hogar de las demás, sin reflexionar que no son las mismas cosas las que producen los mismos efectos, en distinto plano de acción. Y así, porque la "señora X" se viste "divinamente" se encarga a la misma modista, un traje completamente igual al suyo; y porque la "señora J" tiene gusto exquisito y no hay "home" más artístico que el suyo, ni arreglado de manera más original, se apresuran sus amigas a introducir en su casa, muebles semejantes a los que ella ha colocado en el suyo.

Este espíritu de imitación se practica de manera tan exagerada, que se llega con él hasta abarcar los más ínfimos detalles... Si es así, claro está que si la persona a quien se considera "árbitro de elegancias" ofrece langosta en la comida que dá a sus amistades, todas las dueñas de casa asistentes a ella, se creen obligadas a inscribir el mismo molusco en su menú, cuando a su vez retribuyan la fineza de la invitación....

Sea falta de imaginación, o snobismo, tal error resulta de una banalidad desesperante! ¡Qué agradable resultaría el día en que no se oiga hablar siempre de las mismas cosas en los mismos términos!

El peligro de la monotonía no es el solo a que se exponen los que se contentan con copiar todo aquello que les ha parecido bien. Ciertamente, no hay que pasar por alto las "trouvailles" felices, los nuevos inventos, la moda en fin..., pero la copia ciega de todo lo nuevo que aparece, dá rara vez buenos resultados. Y esto porque la bonita toilette admirada sobre una silueta alta, delgada y de cabellos rubios, resultaría quizá ridícula sobre una mujer baja, gruesa y de cabellos negros.

No se alhaja tampoco una pieza de techo bajo, mal alumbrada, como otra que esté dotada de ventanas al-

tas y a la que inunde la luz del dia... Ciertos estilos de mobiliario favorecen a ciertas mujeres, y rodeando a otras, producirian en cambio, una impresión discordante. Y lo mismo ocurre en todos los dominios de la moda y de la personalidad.

Quedemos pues, como somos o sea "nosotros mismos" e inspirémonos en las buenas ideas de los demás, pero sin copiarlas servilmente.

Ondulación y postizos

Cuando se tiene el cabello lacio, difícil de ondular, y mechas de diferente largo, que el viento separa con frecuencia de la masa del peinado, quedan tan solo dos recursos para la temporada de campo o de playa, la ondulación eléctrica y los postizos.

La ondulación eléctrica puede ser hecha hasta sobre los cabellos grises, pero no sobre cabellos teñidos y antes de resolverse a ella, es prudente probar en un mechón de cabello su resultado, debido a que el gasto que representa es algo subido y que sería por lo tanto sensible el hacerlo, sin que favoreciera a la clase de cabello y a la expresión de la fisonomía... Tiene en cambio la inmensa ventaja de evitar durante el curso de todo un año, las contínuas ondulaciones, que solo duran breves días.

Los postizos son muy cómodos porque permiten peinarse artísticamente en muy poco tiempo. Se hacen ahora, las más de las veces, con su correspondiente raya, sobre un tejido que imita la piel, de una manera perfecta. Sobre dicho tejido se coloca el cabello, uno a uno, a los costados de la raya y delante de ella, en forma de cerquillo, valiéndose de una aguja especial, hasta que imite por completo la naturalidad de la cabeza. Claro está que si la caja es muy larga, este trabajo minucioso y prolijo, tiene que hacer aumentar forzosamente, el valor del postizo.

Anteriormente, las personas que usaban postizos se creían en la obligación de cortar y disminuir sus cabellos, para que fueran menos voluminosas, pero no así hoy en día, en que la menos hábil peinadora puede enseñar fácilmente la manera de levantar y disponer el cabello formando un "chignon" que se adapta a la disposición del postizo o de la transformación.¡ Y qué agradable es para la dueña de casa, el estar peinada y ondulada en varios minutos, sin tener luego la preocupación de las mechas rebeldes, siempre prontas a escaparse y a perjudicar a la armonía del peinado! Tiene además con esto la gran ventaja de evitar el uso de los horribles bigudines que producen dolores de cabeza y afean el rostro que rodean.

...estias del estómago

—

...o se corrigen de inmediato

—

...de mucho interés repetir aquí ...e dicen algunas revistas médicas ...el ya famoso bicarbonato este...o que tanto se recomeinda a los ...mos del estómago y a los que ...emente sufren de acidez, malas ...tiones, gases, etc. Dice el doc...oubaner, por ejemplo, que el bi...onato esterizado hace una verda... limpieza del estómago, quitando ...os irritantes que se forman en ...malas digestiones por exceso de ...sión de jugos digestivos. Se re...ienda a todas las personas, por ...n remedio sano y agradable.

PARA LAS MANCHAS

Es incalculable el número de recetas para quitar las manchas, y todas de excelentes resultados. He aquí otra, entre las muchas que ya hemos publicado.

Tómense 12 gotas de espíritu de trementina e igual cantidad de espíritu de vino y muélase todo con una onza de tierra de pipa. Frótense las manchas con esta composición; después de haberla mojado, déjese secar, frótese de nuevo y las manchas desaparecerán.

Este verdadero espíritu de sal, desleído en agua, hace desaparecer del lienzo el orín de hierro, y la sal amoníaco, combinada con la cal, quita las manchas del vino.

—

Si a los hombres les diera la humorada de estudiar las enfermedades con un cristal de aumento, tendrían el gusto de estar enfermos todos los días.

Lichtemberg.

—

La idea de la dicha no se separa jamás de la virtud.

Segur.

La Página de Ustedes

Triller.



Bella Morocha. La ví y saludé sábado 15 de mañana 11 1|2 en Sarandí e Ituzaingó. Entró tienda. Yo conversaba con amigo costado Catedral. Días antes entrando Juzgado la ví balcón. Otras veces Catalunya. Espero verla sábado siguiente mismo paraje y hora . — **Encantado.**

Es la morocha que ví 24 Setiembre en un bautizo, iba acompañada de su mamá, supe que se llama Valentina R... vive Manuel Villagrán (media cuadra). — **Morocho gordito.**

Rubia preciosa: sube tranvía en Maturana y Asencio, acompañada de otra joven. Baja en Río Negro y Uruguay. Viste negro. Dime, encantadora, si esos divinos ojos tienen dueño? No me veré favorecido con una mirada siquiera? — **Uno de los tantos que sufre.**

Joven no mal parecido en buena posición y de nobles sentimientos desearía conocer señorita de 23 a 28 años de buena presencia, seria, trabajadora y muy amante de su hogar. — **Mass... B...**

Viernes 14 a las 10 y 1|2, distinguida morocha, vestido azul irreprochable, sentada en Juzgado junto balcón, miré encantado, desde otra pieza. Volverla a ver o tener amables noticias sería sueño azul de — **Enamorado.**

Mi verdadero ideal, lo constituye la joven que ví en "Círculo Andaluz", su sociabilidad, me encanta; es profesora de Inglés, la oí llamar Beba. Conteste a H. M. J. — **Un admirador.**

Kermesse "Círculo Andaluz", he concurrido y he tenido ocasión de conversar con varias señoritas; Pero la profesora de idiomas ha cautivado mi corazón. Conteste a — **Un Convencido.**

El Jueves 13 a las 11 subió en 18 de Julio con otra señorita tranvía 52, sugestiva morocha, bajó en Rincón e Ituzaingó, entró en casa de lentes. El que miraba, y entró y salió enseguida desearía tener noticias suyas. — **Lente.**

Simpática morocha de lentes que toma el 24 en Anzani y Aldea a las 2 y 20 y que trabaja en la oficina Cordón, creo se llama Isabel. ¿Será tan buenita de corresponder al que la admira y adora. — **Morocho compañero de viaje?**

A una Rubia, que prometió última mañana ir a baile del "New Skating" Por qué no fué al dado por este club en el Victoria Hall el Martes once? Le ruego conteste si le interesa como vernos. **Morocho Enamorado.**

Ha cautivado mi corazón, la joven que estuvo en baile del "Círculo Andaluz", **también** frecuenta "Club Italia"; su sociabilidad y elegancia me han cautivado; —el que hablaba con Vd. es compañero?; — yo desearía ser su amor. Conteste — **Enamorado por Vd.**

Simpática morocha de lentes que día 14 Octubre tomó tranvía 51 a la 1 1|2 en Sarandí y 33 Dónde verla? Conteste por esta Revista — **El Rubio de Gris.**

Divina jovencita, pasó Juan C. Gómez, acompañada de otra niña, a las 2 1|2. Vestía azul, cuello celeste, sombrero rosado, mangas cortas. Sus preciosos ojos me enamoraron locamente. — **Uruguayito.**

Morocha gordita, conocí bailes Carnaval en Millán y Peñarol. Después de tanto amarnos, espero tu contestación que me prometiste un día. ¿Te acuerdas cuando te veía en el Biógrafo? ¿Dónde te encuentras? Háblame por Teléfono. — **Payaso o Pierrot.**

Morocha. Octubre 18 a las 10 1|2 para centro en 55. Yo bajé en Magallanes. De regreso nos volvimos a ver. Vd. bajó Magallanes. El de la esquela, visitará vecino día siguiente salir ésta, a las 11 am. — **Enamorado.**

Me enamoré de la preciosa morocha que día 19 subió tranvía 12 en S. y U. Vestía ~~verde;~~ no recuerda al morocho que la vió subir y le saludó? Si no tiene compromiso conteste. — **Morocho de gris obscuro.**

Obras maestras — *de Gibson*



DE CARA A LA VIDA

Mi único ensueño, es la simpática rubiecita que concurre cine B. A la salida va por calle P..g..a. Acompañan siempre dos señoritas y señora. Desearía saber si no está comprometida. Conteste a — **Morocho tímido.**

Enamorado de la simpática jovencita que ví sábado 15 de noche en Cine Parlante. Acompañado de su papá y su hermanita. Vestía gris obscuro, sombrero crema, vive Sarandí. Recuerda al morocho de gris que la miraba, y que Domingo estuvo parado frente a su casa? — **Marino 196.**

La morocha que acompañada de otra Srta. y un joven viajaba en F. C. Central Jueves de noche. Traje obscuro, sombrero negro y en las manos ramo flores ¿La podré volver a encontrar? dónde? Ella o el destino lo dirá. — **El que sentóse primero.**

El sábado 8 de Octubre en 18 de Julio y Arenal Grande cambiamos unas palabras motivadas por su cartera. Tomó un 52 para afuera. Nos saludamos. La encontraré primer sábado misma hora? — **Enamorado.**

Perdidamente enamorado de una preciosa morochita que veo diariamente por Sarandí. Viaja 31. Creo está empleada en casa C... No recuerda al rubio que pasa frente y la mira con ternura? Tiene novio? Le agradecería contestara — **Enamorado ferviente.**

Morochas simpáticas. Fueron Biógrafo Artigas (Colón) Domingo 16 a la salida tomaron 51 Bajaron Sayago. ¿Recuerdan a gabardina y traje azul? ¿Están comprometidas? — **Contesten. Inglesitos.**

Simpática señorita, con la cual viajamos de B. Aires a ésta. Sus iniciales E. M. Recuerda al rubio de lentes que tocó "Cielito" en el piano? Si no lo ha olvidado conteste. — **L. L.**

Hermosa rubiecita que conocí en Santa Lucía, el 9 de este mes, en casa de Juanita. Si sus divinos ojitos recorren estas líneas y le interesa, contestará? — **Morocho de negro.**

Morocha de 23 a 25 años, regular estatura, sencilla, educada, cariñosa y de muy buenos sentimientos. Si entre las lectoras hay alguna que reúna estas condiciones conteste. — **Corazón Humilde.**

A una santalucense que tuve el placer de conocer 30 del ppdo. Es bella y poseída de unos ojitos fascinadores, que han robado mi tranquilidad. Iniciales I. G. Si no tiene novio y desea ser amada por un morocho que aún no ha amado y que estuvo en su puerta acompañado de otros amigos? — **Guindita.**

Hermosa rubia, gruesa, elegante, vive Pozos del Rey. Enamorado pídele entrevista. Recuerda joven de lentes? Hace tiempo no la ve, — **Joven ilustrado.**



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

San Antonio. Mi corazón enamorado recuerda a morocho precioso E... C... ví única vez ofrecióme flor, que perfuma mi existencia. Si tus divinos ojos me correspondieran contestarías a — **Eterna.**

Simpático joven, viste gris, frecuenta cine Sol. No recuerda a la morocha con quién cambiaron algunas miradas? Conteste si no tiene novia — **Bebita.**

A. A. Cuando el Viernes 14 a las 6 y 1|2 te ví en Convención y Colonia, me convencí que al primer amor no lo mata nada. Te quiere siempre — **9 de Febrero de 1911.**

Mi ideal es el simpático morocho que conocí en casa de Rosalía. No recuerda a la morocha con quien cambió breves palabras? Si no tiene novia conteste a — **Rosa de fuego.**

Morocho alto, delgado, viaja tren de las Piedras iniciales del apellido A. G. Estoy loquita por él. ¿Estará comprometido? — **La rubia de azul.**

Amamos sinceramente a dos jóvenes; uno es Perito Mercantil y vive en Sitio Grande, el otro está establecido en León Pérez. — **Dos amiguitas.**

Deseo entablar relaciones con joven que reúna estas condiciones: católico, no jugador ni amante a la bebida pero sí al hogar, Soy maragata, rubia, católica y tengo una fortunita regular. Si alguno de los lectores se interesa, conteste a — **Rubia de ojos verdes.**

Estoy enamorada de un joven empleado ruleta; de nariz artiguista, tiene mensajería calle Defensa. ¿Tendrá novia? Conteste a — **Flor Timbera.**

Andrés: dicen que por un tiempo no me verás, por desaire que yo te hice... Por qué no dices que estás "franela" y que se acerca fecha de mi cumpleaños y se impone el regalito... por necesidad? Piensa que tus retiradas en determinadas ocasiones, dan que pensar a los criticones. En lugar de enojarte, sería más cómodo confesar que andas "pato" y un tironcito de orejas, será para mí más dulce que todos los bombones que puedas traer. — **Carmelucha.**

..**Simpático** joven hermano del dueño Cine L... ¿Por qué no correspondes mis miradas? — **Morocha de negro.**

Morocho que frecuenta cine P. R. Viste azul, sombrero negro. ¿No tiene novia? Por qué no se fija en la rubia que lo admira? Conteste a — **Miles Minter.**

Amo al precioso rubiecito de mirada seductora. Viaja en el 13. Viste gris, sobretodo gabardina. No sé como se llama, ni donde vive, pero lo amo con toda mi alma. Si llegara a leer estas líneas ¿sabrá quién soy? — **Importuna.**

A mi único amor, mi ensueño, hace tiempo no lo veo. ¿Qué le pasa? Ya no me ama? Desde el último día que lo ví, vivo intranquila. Simpático Carlitos, si supieras cuanto sufro, por tu amor! Por qué no vienes a verme? Te ama siempre... — **María Luisa.**

El ideal que se ha forjado mi mente, es el simpático morocho, cuyas iniciales son C. D. N. Sé que tiene novia, pero no por eso voy a perder las esperanzas! Contestará a una enamorada? — **Almita poética.**

Enamorada de un precioso rubio que veo todos los domingos en las matinées del biógrafo Selec... Sería tan amable de contestarme diciendo si tiene novia o si es de su agrado una linda morochita que lo ama con las fuerzas de sus 16 años? Qué feliz sería! Si lee éstas sabrá quién soy, pero le seré indiferente? — **Morocha de Soriano.**

Estoy completamente enamorada del morocho que creo empleado en casa C.... B.. r. calle Sarandí. Sus ojos han cautivado mi corazón. No tiene compromiso? Conteste para sacarme de esta incertidumbre. — **Morochita fea.**

Amo con un amor sin igual, al divino jovencito que veo todos los días en Colonia y Andes esperando tranvía. Viste obscuro y creo empleado en calle 18 y Andes. Si no tuviera novia y llegara a leer éstas, contestará? qué feliz sería! — **Argentinita.**

Pedro... Perdóname y vuelve a mí. Sin tu amor me será imposible vivir. Te espero día siguiente salir ésta en el sitio de costumbre. No faltes. Te quiere siempre tu... — **Negrita.**



Rubia católica: — Vió la esquelita aparecida el 15 de Setiembre? Cuánto sufro al no tener respuesta! Si supiera cuanto la quiero, aún sin conocerla, y qué dichoso sería con un poquito de su cariño...! — **Esperanzado.**

Solo en el mundo: — Me agrada su manera de pensar. Espero lleguemos a entendernos. Para dar cita, ahora me encuentro imposibilitada. Después será. — **Sola en el mundo.**

a Ilda: — Comerciante, iniciales I B. S., nunca fué correspondido mi amor, me interesa saber que mujer puede formar mi felicidad; dé datos y será correspondida. — **Comerciante J. B. Ordóñez.**

a la del tranvía: — Desempeño cargo de representación pero... no tengo dinero, como quisiera para poder hacerla feliz, muy feliz. He encontrado a Vd. tan hermosa que enamorado me siento. Si como lo ha demostrado también, existiera reciprocidad, no dude de mi sinceridad y conteste a quien la ama apasionadamente. — **Impaciente.**

Julieta: — Creo ser el que Vd. alude; tendría la amabilidad de dar datos concretos para evitar confusiones? Si fuera quién yo pienso, que felicidad! — **Esperanzado.**

Amor: — Reuno las cualidades que Vd. exige. Soy morocha, 17 años, buena, cariñosa, amante del hogar. Si le intereso conteste. — **Huérfana de amor.**

Gran bonete: — De acuerdo con mi promesa, espero acudirá Vd. al Cinema Apolo, día siguiente salir esta, segunda sección. Para seña, basta una flor. Yo tendré el programa a la altura de mis ojos. Lo espera, — **Corazón de Oro.**

Morochita: — Acudí — de noche — cita anterior, sin verla; le escribí luego esquela que no fué publicada. Apesar tanta adversidad insisto en conocerla. Domingo siguiente iré sin falta, de tarde. — **Gray.**

Titania: — Con mi cariño y constancia, espero vencer ese corazoncito. Lástima que eres de lejos. Si fueras de aquí, hoy sería tan feliz, que no te imaginas. Entretanto esperaré a que vengas, pues deseo conocerte. — **Radiograma.**

Los dos enamorados: — Creo ser la que Vds. aluden. Son Vds. los jóvenes vestidos de azul y gris, morochos, de sobretodo gabardina? Si fueran Vds. que felicidad volvernos a ver! Contesten para sacar de dudas a esta rubia enamorada. — **Rubia del Parque.**

a El cautivado que siguió viaje: — Creo ser la que Vd. alude. Desearía viniera a ésta Domingo siguiente salir esta. También he simpatizado y creo llegaré a amarle. — **Morocha que bajó en 25.**

Titania: — Pienso como tú ... nocerte pronto, para poder ... acuerdo. Cuando vengas a ésta ... **Relámpago.**

Husar: — Esta, ya no llegar... po, pero quiero que sepa que ... alta vive esperanzada. Aspira ... como esa. — **N. de Colonia S.**

1515: — Apesar de su mutis... tación, siempre la ama, — **Mi...**

Morocha Nicoparense: — C... tuir su ideal; disipe incógnita... les, y donde podríamos vernos. ... **go del de sombrero gris.**

Estentor: — Creo que mis ... han ofendido. Reuno condicio... Estentor, y por qué no podría... lices? Iniciales P. N., ocupaci... de casa. También escribo. Q... día veas alguna producción ... luda. — **Estanciera Salteña.**

Rubio de Hudson: — Entr... Domingo 23 de 2 1|2 a 3. Yo ... a Pocitos, en Colonia y Parag... ramo flores en mano. Vd. lle... Saludos de — **Mary Pichford.**

Azucena: — No recuerdo al ... que Vd. alude. Para salir de ... plie datos. — **Rubia de Canelo...**

Primer ensueño: — Día sigui... ésta, estaré en 18 y Andes a la... tiré azul y llevaré libro en la ... llevará una flor en el ojal y ... **Primer amor.**

a Decepcionado: — Gran ale... sóme su esquela. No me gustaría... mi domicilio aquí, pero si quier... me, indique donde puedo mand... ción. Saludos. — **Jovencita de 1...**

Sueños de espuma: — Reuno ... ciones que Vd. pide, menos una: ... dinero. Y cree Vd. que eso es l... la felicidad? Que equivocado ... tuviera ocasión de conocerlo le ... ría todo lo contrario. — **Morocha ...**

a Beba: — Yo también estoy e... al saber que otro corazón late p... y quisiera darle a Vd. todos los ... que desea. Contestará? — **Apolo...**

Para G.: — Si su actitud fué ... taria ¿porqué no volvió por cas... bame o dé más datos a — **Intriga...**

Americana viajera: — Compla... su gentileza, al haberme escrito... simo contesto, aunque herido en ... ceptibilidad por su duda respect... afirmaciones. ¿Acaso no existen ... mas, no existen aún corazones? ... dor y hasta llego a ser poeta ... dice; pero solo cuando engendro ... **Exquisito.**

Americana viajera: — Son tan... bellas las revelaciones que pu... cerse dos enamorados cuando ... en el caudal de su cariño y la ... lidad de sus seres, revelaciones q... mos lleguen a nosotros lo antes ... que me permito rogarle encarec... me dé una cita para conocerla. A... — **Exquisito.**

Morocha: — te amo mucho; ... y ví que vives en Manuel Villag... tad cuadra) y te llamas Valenti... te admiro por lo bien que bailas ... que eres muy linda. — **Morocho ...**

a Desdichada: — Por las inici... ser quien alude; rara coincidenc... si no fuera yo, dé datos más cla... iniciales mías y mi domicilio. — **E... I...mpaciente.**

Empleadita: — Ya que no ha t... bondad de satisfacer mis preguntas ... dará cita lo más pronto posible... en otra forma no podremos conti... triste amar sin saber a quién. ... pronto restablecimiento. — **M. D.**

Para A. M. C. bicicleta: — Ha... tado mi sensible alma, ha hecho ... ella un volcán de pasión, al d... visual hacia mí, me veo envuelta ... ola de una eterna felicidad. — **I. G...**

Aida: — Muy feliz he sido al ... bondadosa respuesta. Lea seudóni... inversa y sabrá mi nombre; la ... sombrerería, casa Bas... Si es ... me dirijo, tendría la amabilidad ... testar? — **Aslie.**

ESQUELAS

…negro 16 abriles: — Cuanto deseo … mi inolvidable amor. Dos Noviembre … verte Buceo, no faltes, cerca mo… to Giorello: he sufrido bastante … sabes. — **Tres Cruz Aflijido.**

…zón de Oro: — Aún cuando Vd. di… ar convencida, su esquela demues… e vive en duda. Creerá Vd. posible …s pétalos de un jazmín que le brin… hoy su delicado perfume podrían … darle amargas espinas?… Si está …cida, porque no lanzarse a navegar …uel Océano, hacia el puerto de la …rrespondencia para poder allí libertar … inspiración? Lo hará? Espero. — …

…ricana Viajera: — Dos días después … ir ésta reclame carta dirigida a su …nimo en ésta. — **Yupanki.**

…foto y su amigo: — Imposible nos …concurrir domingo al Select por en… …dad; esperamos ansiosas encontrar… … las matinées próximas. Sabemos …… tiene novia cerca del Biógrafo … no importa… — **Mary y Constance.**

…na morocha: He leído su esquela. …cantadora, solo la he visto en Par… …lodó, acompañada de dos Stas., que… … locamente enamorado, y siéndome …ible verla por ser de campaña, pí… … sea amable y nos sirvamos de esta …a para comunicarnos… Mientras no …mos la dicha de vernos. Espera con… …ión el — **Mansavillagrense.**

…ista: — Convencido de las razones …stas en su interesante esquela, rué… …abora me dé nombre de calle en que … para mitigar las dudas que me …zan. La imagino buena y por lo tan… … accederá. — **El de Bigotitos.**

…L CASAMIENTO DE VENIZELOS

…ace algún tiempo dimos cuenta … nuestros lectores del casamiento …ste ilustre estadista griego, a una …d en que la mayor parte de los …bres piensan en la apreciable …quilidad de una vida retirada, le… …del "mundial ruido". Si insisti… … hoy en esta nota es para ofrecer … nuestros lectores el retrato de la …a que aún no conocíamos. Como …e, los novios, por su edad, no ha… … muy propicios que digamos los



…mas epitalámicos de práctica. No …tante, muchos novios hay de vein… …años que no tienen la apostura del …or Venizelos; — con sus canas! —ni la elegante gallardía de esta …ra desposada…

…l señor Venizelos, que se halla …ra viajando por Europa, ha decla… …o que está decidido a abandonar … siempre la política…

Lo comprendemos, lo comprende…s!

UN VIRTUOSO

…ossini recibía un día en su casa …n pianista de muchas pretensio… …, y con toda la cortesía posible …curaba evitar que se acercara al …no, por librarse de la sesión.

…l virtuoso se dió cuenta de ello, …omó el piano por asalto.

—¿Me permitís, maestro, que eje… … una de mis últimas composicio… …?

…ossini no encontró modo de opo… …se terminantemente, y calló. El …nista, interpretando a su favor el …verbio de *quien calla, otorga*, se …o a tocar furiosamente. Después … media hora de huracán, se levan… … pálido é inundado de sudor.

—Y bien, maestro — dijo sacu… …ndo su abundante melena, — ¿có… … encontráis mi obra?

—Encuentro — contestó Rossini … su sorna habitual — que es …mbrosa y que tenéis más poder … el Sumo Hacedor. Porque Dios … el mundo, y vos habéis hecho … *caos*.

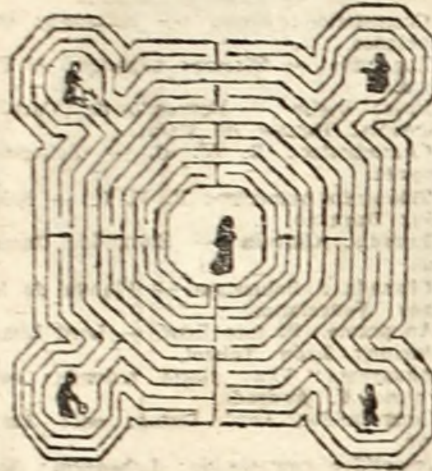
…Cuando se ha llegado a cierto grado … fortuna, la facilidad de ganar se au… …nta en la proporción de 333 a 1.

J. B. Sav.

COMO SON Y HAN SIDO LOS LABERINTOS

A pesar de los siglos transcurridos desde que se hicieron los primeros laberintos, no decae la afición a ellos, y hoy se hacen en el interior de los edificios valiéndose de espejos, pero los verdaderos laberintos, los más interesantes, son los que se hacen en los jardines.

Entre los laberintos notables, figura en primer término, el situado cerca del lago Moeris, en Egipto, y



El laberinto de la catedral de Reims, construído de acuerdo con el trazado de un mosáico del histórico templo de Salomón.

que disputa la primacía en este género de construcciones, al de Dédalo, en Creta.

Después de muchos años de trabajo asíduo, los arqueólogos han logrado desenterrar los restos de aquel laberinto, y hoy sabemos que era todo de mármol y de forma cuadrada. En el interior estaba el laberinto, propiamente dicho, rodeado de doce palacios cuadrados también, que constituían otros tantos laberintos. Consta la obra de



Laberinto de Cornelia Warren

dos pisos, uno de ellos subterráneo, y en doce cuadrados, llamados palacios, había, nada menos que tres mil estructuras separadas. Alrededor de todo había un muro exterior decorado con estatuas.

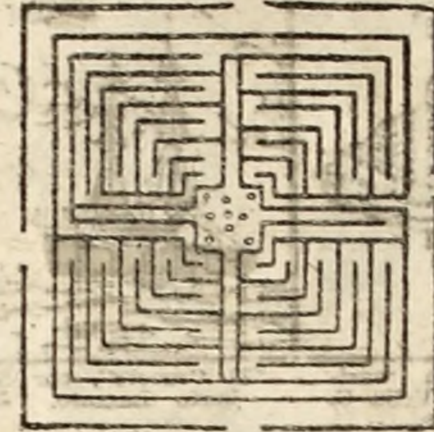
Dentro de este muro, los doce palacios circundaban los jardines del centro, cuyas sendas y caminos constituían una de las maravillas del mundo.

Era también célebre en la antigüedad el laberinto de Porsenna, cerca de Clusio, en la Etruria, que sirvió de sepultura a este príncipe, el cual vivía por los últimos años del siglo VI (A. de J.).

Plinio dice que era un edificio cuadrado, de piedra, adornado con cinco pirámides, una en cada ángulo y otra en medio, de unos cuarenta y cinco metros de elevación por veintidos en la base, en cuyos remates había unas bolas de bronce con una especie de casco o sombrero con muchas campanillas que sonaban al menor impulso del viento.

Siguiendo la costumbre que hubo durante la Edad Media, de enlosar el pavimento de las iglesias con piedras blancas y negras formando un laberinto, la catedral de Reims tenía uno denominado "Camino de Jerusalén", que recorrían los devotos como si fuera un "Vía Crucis", rezando las oraciones que contenía un librito titulado "Estaciones en el Camino de Jerusalén, que existe en la iglesia de Nuestra Señora de Reims".

Supónese que un arzobispo de allí, que fué en peregrinación a Palestina, en 1218, sugirió a su regreso la idea de semejante obra, juzgando que tenía alguna analogía con la del interior del templo de Salomón.

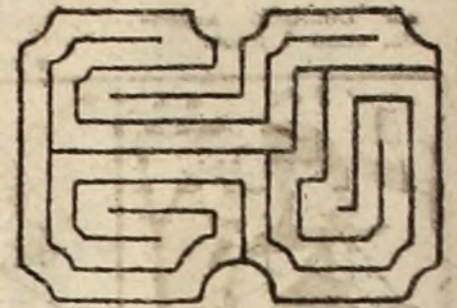


Trazado del laberinto central de Egipto.

Los yanquis, siempre atentos al negocio, han construído algunos laberintos para ganar dinero. El más grande y más antiguo de los Estados Unidos, es uno ya famoso: el del Hotel del Monte, en Monterrey (California). Lo plantó, pues es obra de jardinería, hace un cuarto de siglo, un jardinero, de gran reputación llamado Ulrich. La distribución de las calles está basada en la del de Hampton Court, en Inglaterra.

Otro laberinto yanqui famoso, es el que posee en Cedar Hill, no lejos de Waltham ((Massachusetts), Miss Cornelia Warren. Está basado también en el de Hampton Court, y además, en el de la "villa" del conde Pallavicini, en Génova y en otros cinco o seis.

Los ingleses han sido siempre grandes aficionados a la diversión



Laberinto inglés planeado por London y Wise, y considerado como uno de los trazados con mayor ingenio y más sencillez.

de los laberintos, y en su país existen y han existido algunos maravillosos.

Uno de los más maravillosos es el planeado por Loudon y Wise, que figura en uno de nuestros grabados.

En Italia existe el de Génova, ya mencionado, y otros varios de menor tamaño.

En Scheveningen, punto de veraneo en Holanda, hay uno bastante interesante. Pero aunque éstos parecen grandes, son pigmeos comparados con los que hicieron los antiguos.

Esos eran los verdaderos laberintos.

Los de ahora, sin dejar de tener el carácter de laberintos, ofre-



Plano del laberinto de Monterrey en el Estado de California

cen menos dificultades porque el que penetra en ellos puede, siguiendo una serie de instrucciones, llegar al punto central sin mayores dificultades.

Entre los laberintos de América puede considerarse como el más interesan uno que hay en Porto Alegre, en el Brasil. Es de jardín y tiene algunas salidas disimuladas con espejos tan bien, que casi es imposible salir cuando se ha entrado y no se conoce el modo de guiarse por las señales especiales que hay en puntos que solo los iniciados conocen.

PARA PEGAR OBJETOS DE CAUCHO

Se emplea un cemento que da excelente resultado.

Fúndase gutapercha y asfalto y aplíquese la mezcla en caliente, conservando sólidamente en contacto las superficies que se desee unir, hasta su completo enfriamiento.

UN AMERICANO FANFARRON

En la guerra de la Independencia de los Estados Unidos, un americano viendo a seis ingleses separados de su batallón, tuvo la audacia de correr hacia ellos y la fortuna de herir a dos, desarmar a los otros y llevarlos ante el general Washington Este le preguntó cómo había podido arreglárselas para apoderarse de seis hombres, y el americano respondió con la mayor frescura:

—En cuanto los ví solos… fuí y los *cerqué*.

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, lirección y edad del pequeño autor al rspaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.


"De regreso del monte", por Domingo Argenzio, edad 7 años.


"El carrito de mi hermanito", por Arturo O. Costa, edad 10 años.


"Araca que nos cazan" por Carlos Maciel, edad 12 años.


Tuco Pobre, italiano rico por Vicente Muyá edad 11 años.


"La turca vendedora" por Aida A. Franzero, edad 12 años.


"Mi querida mariquita", por Velia C. Martegani, edad 11 años.


"El Crucero", por Norberto Lagorio, edad 13 años.


"La lavandera del pueblo", por Amelita Meneses, edad 9 años.



ANAGRMA CON PREMIO

A. Lohengrin.

¿USTED ME DA FLORES?

Combinando estas letras
hallarás un gran poeta.

Emita.

Nota: Las soluciones deben enviarse a "MUNDO URUGUAYO" antes del próximo miércoles 2 de Noviembre.

CHARADA

A. Suplente.

Prima y *dos* rica bebida
muy apreciada en el mundo;
la *dos*, símbolo profundo,
en la cristiandad extendida.
La *tres*, bebida exquisita
que se toma con placer
y que bebe la mujer
cuando se halla de visita.
Si se repite la *tercia*
y se le agrega la *cuarta*,
se formará el recipiente
para el *tercia* delicado.
Si mi *primera* con *cuatro*
fuera medio regular,
me podría presentar
en vez de este mamarracho.
Además, mi profesión
nada tiene de ideal,
soy una simple *total*
que no despierta ilusión!

Chirula.

ANAGRAMA

A. Mare Nostrum.

¿AMOR ES ODIO? ¿EH?

De la literatura griega
poeta y su obra leas.

Belkis.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A. Violeta de los Alpes.

ENE QUE
EAE FER
N N
CHINÁ

Hamlet.

ANAGRAMA

A Lord Lister, agradecido.

SE DA EXIMIA FORMA GENIAL

Se da eximia forma genial
en su fábula sin igual.

Daniel Amado Ríos.

CHARADA

En *una tres* impera
la espiritualidad
que es como la escalera
de la felicidad.
segunda con la *dos*,
me marcho a *una final*
de mi cariño en pos.

Lila Blanca.

ANAGRAMA

A Belkis.

¿PUEDE DEL ARO?

Escritor Español.

Obrizo.

LOGOGRIFO

A Mandolo

2
5 8
9 3 1
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
5 6 0 8 7 9 5 8 9
7 9 3 5 8 3 3 9
5 1 3 8 7 8 1
5 1 0 7 8 3 3 1
1 0 8 5 4 7 8 9 0
3 6 5 8 0 1 7 8 9 0
3 8 6
3 4
5

Número romano. — Nota. — Agua. Homenaje. — Institución. — Diente. —Picardía. — Estigma. — Entusiasmo. — Operación física. — Mujer. — Nota. — Número romano.

Gloria Gorki.

ANAGRAMA

VE DORAR AL ESPEJO

Hombre de gran talento
hallarás aquí envuelto.

Nair Clark.

CHARADA

Inútilmente sostienes
que tienes un gran *total*,
si nadie ha llegado nunca
tu cariño a despertar;
con *dos tercia* me decían
cuando me hablaban de tí:
"Es raro *prima primera*
como nunca concebí".

Ligia.

CHARADA

Yo me extasío y recreo
— decía una culterana —
recostada en mi otomana,
en los brazos de Morfeo.
¡Qué imprudencia, Dios bendito!
— exclama una *dos tercera*
¿Allí encuentras placer? ¡Ea!
Prima segunda tercera
es pintoresca ciudad,
toma una *cuarta primera*
y como buena *total*,
admira la mar tranquila
y el cielo azul de tu patria;
deja de ser indolente
y haz lo que hago yo, haragana!

Friné.

COMPRIMIDO

A Lohengrin.


Rita Reforti—Mandolo 1921

COMPRIMIDO

11 %
GIM

Bernardo del Carpio.

Enviaron la solución exacta al anagrama con premio, de "Lohengrin":

Brown Eyes, Estrellita, Cusí Cusá, El de la otra vez, Juan Soldao, Bernardo del Carpio, La Favorita, Coca y Pochonga, María C. Z., María Estuardo, Gloria Gorki, Alma Canciller de Hierro, Los tres, Hamlet, Clerambault, Rosita de la Plata, Nerina, Porotito, Lux Flavio, María L. Montelongo Valle y D. Butante.

Verificado el sorteo, el premio, consistente en un interesante libro, correspondió al colaborador *Juan Soldao*, a cuya disposición queda en la redacción de MUNDO URUGUAYO.

Enviaron soluciones en general: Cusí Cusá 7, María C. Z 5, La Favorita 3 Margot y Pochocha Goyrí 4, Gloria Gorki 13, Nena 10, Clerambault 11, Estrellita 8, Juan Soldao 7, Hamlet 13, Alma 2, Coca y Pochonga 4, D. Butante 9, Flametta 9 y Maris Stella 9.

Proclamo vencedores a los inteligentes colegas *Gloria Gorki y Hamlet.*

Lohengrin.

SOLUCIONES DEL N.o 144

Anagrama: Lohengrin — Rinian Llorando: Sol — Romain Rolland.

Comprimido: Siremo — Solución: empapelados.

Logogrifo — Siremo: solución — Pesares.

Frase hecha — Bernardo del Carpio: Solución: Puntos de vista.

Charadístico: R. V. C. — Solución: Fragata.

Triángulo numérico: R. V. C. — Solución: Durazno.

Charada: Chirula — Solución: Jorgelina.

Charada a Lohengrin — Violeta de los Alpes: Veneciana.

Anagrama: Si toto llenó — Lord Lister Solución: León Tolstoi.

Anagrama: Vea: gloria redonda: sol: Olegario V. Andrade.

Comprimido: Lord Lister: sol: Anticipar.

Jeroglífico comprimido: Lohengrin: Sol. La mente de Suplente con su trabajo vence.

Tarjeta anagrama: Puro 33 — Solución: Camilo Flamarión.

Charadística: Puro 33 — Solución: Canelones.

Charadística: Puro 33 — Solución Universidad.

Charada: Ste. Tifu: solución: Hojarasca.

Jeroglífico comprimido: Mandolo: solución: Al recordaros os veremos aquí.

Anagrama: Di por el arpa terca: Belkis: Sol. Petrarca — Leopardi.

Charada: Brown Eyes: solución: Roteque.

Frase conocida: Brown Eyes: Solución: Heme, aquí caído!

SOLUCIONES DEL NUMERO 145

Charada con premio, de Belkis: Celos; *Anagrama de Bernardo del Carpio*: María Esther Podestá de Pomar; *Charada de Conde Danilo*: Atolondrada; *Anagrama de Omega Mu*: Giordano Bruno; *Jeroglífico Comprimido de Gloria Gorki*: Mi donación Adán resentido rechazó; *Frase Hecha de Mandolo*: Caer de la parra; *Cuadro literal de Kubi*: Japón, árabe, pavor, óbolo, Nerón; *Charada de Set Tifón*: Jarifo; *Logogrifo de Climaco*: Cervantes; *Comprimido de Titoto*: Valentía; *Anagrama de Lord Lister*: Juan de Dios Peza; *Jeroglífico Comprimido de Rita Reforti*: Susto tras susto; *Anagrama de Pensatore di Verano*: Esperanza Iris; *Jeroglífico Comprimido de Brown Eyes*: El animal se rige interiormente; *Anagrama de Ramón de Altobar*: Atilio Narancio.

Los nombre de los solucionistas de la charada con premio de "Belkis" aparecerán en el próximo número.

MARCONIGRAMAS

La señorita Capricho y Fiametta.— Recibidas sus soluciones. ¿Me favorecerán Vds. con algún trabajo ingenioso?

Clerambault. — Quedo en espera de lo prometido. Su estilo me revela un cerebro inteligente.

María Estuardo. — No señorita; está Vd. muy equivocada. La más estricta corrección inspira nuestros actos y aún nos sobra para prestarla, en grandes dosis, a quienes nos ataquen en forma impertinente.

Hamlet. — Con todos los honores debidos a su preclaro ingenio, me complazco en darle la bienvenida a esta Sección. Su remesa, notable: digna del autor. Gracias por sus afectuosas palabras.

Rita Reforti y Mandolo. — En mi poder la excelente remesa de la simpática pareja ingeniosa. El juego en figura se publicará; espero otros. Quedo agradecido a los amables conceptos de los buenos amigos.

La divina Eulalia. (Santa Lucía). —Tiene Vd. condiciones para triunfar ampliamente. Su jeroglífico comprimido se publicará; en cuanto charada, me permito observar la solución, que Vd. divide en tro sílabas, gramaticalmente consta de tres. Si Vd. la refor tendría sumo gusto en publ Espero sus nuevos envíos.

Violeta de los Alpes. — Tra a "Suplente" la noticia halagüe contagio... Le agradezco muc dedicatoria de su espiritual ch y espero me favorecerá con su duas colaboraciones tan nece para el ornato de esta Sección.

Daniel Amado Ríos. — Los in santes juegos del colega y tendrán siempre un lugar prefe en esta Sección. Queda pues placido.

Brown Eyer. — Recibida su niosa remesa; se publicará, "I *you*".

Pensatore di Verano. — Como v se han empezado a publicar.

Maris Stella (Florida). — Pu Vd. enviar a MUNDO URUGUA por el premio. Bastará un autógr suyo que autorice la entrega al p tador.

Bernardo del Carpio. — Inicio publicación de su nueva ingeni remesa, quedando en espera de excelentes trabajos.

Heliotropo. — MUNDO URUGU YO, como revista que se esfuerza mantener el interés de sus págin sólo publica, en materia ingenio trabajos inéditos. Por consiguien su charada...

Gloria Gorki. — Es Vd. muy am ble, señorita. Su producción t méritos como para alcanzar la me de las acogidas.

Flavio. — Computada su solució de sus juegos, mejor es no hablar.

Lord Lister, Apolo, Margot y P chocha Goyrí, Nena. — En mi po sus envíos. Gracias.

Saludos a todos de

Lohengrin.



¿CUÁL ES EL NIÑO MÁS LINDO DEL URUGUAY?



Gran Certamen de Belleza Infantil. - MUNDO URUGUAYO - "La Razón"



Carlos Muñoz Pérez
2 años. — Montevideo



Mercedita Araujo
3 años. — Montevideo



Antoñito Araujo
4 años. — Montevideo



Irma Luisa Varela
4 ½ años. — Montevideo



María Dinorah Castro Vila
1 año. — Montevideo



Catalina J. Bozzola
2 ½ años. — Montevideo



Adhemar Bargas Cardoso
4 años. — Montevideo



Lidia M. Monfort Barbosa
3 años. — Minas



Rosita Cosio
4 ½ años. — Montevideo



Joyce White Ferrari
1 año. — Salto



Hilda Ichusti
4 ½ años. — Montevideo



José Uberfil Cerizola
3 años. — Montevideo



Ruber Ichusti
2 ½ años. — Montevideo



Mario Federico Rodríguez Iglesias
5 años. — Montevideo



Blanquita de los Campos
4 años. — Montevideo



Martita Lidia Salaverria
6½ años. — Sayago



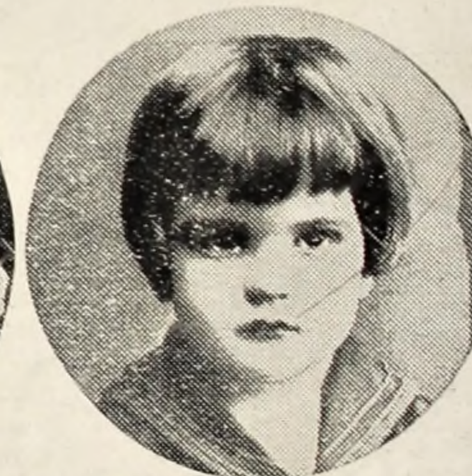
Panchito Oscar Gallotti Brin
5 años. — Montevideo



Ricardo Altier Spera
2 años. — Montevideo



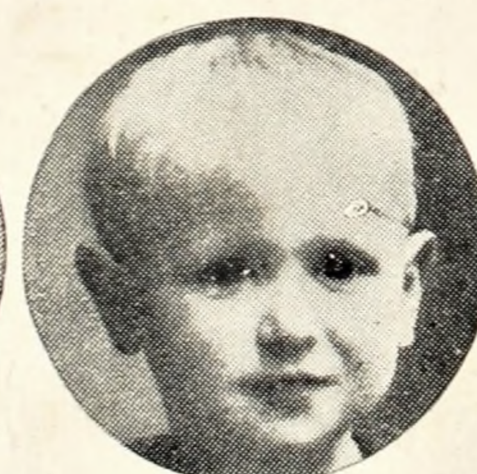
Raquel Edith Badaró
2 ½ años. — Montevideo



Walter Uberfil Gutierrez Martínez
2 ½ años. — Aiguá



Winckelmann Y. Carreras
5 años. — Montevideo



Ruben Angel Caffera
31 meses. — Montevideo



Ofito Castellá Cifani Graña
3 años. — Montevideo



Beatriz Renee Delgado
3 años. — Montevideo



Esmeralda Acosta Sánchez
4 años. — Montevideo



Elida Castiglioni Cruz
3 ½ años. — Montevideo



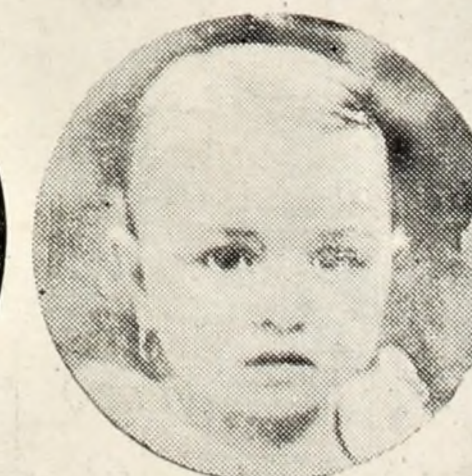
Pachita Pigni Depaulo
3 años. — Montevideo



Juan J. Galli
2 ½ años. — Santa Lucía



Olga Isabel Badaró
4 años. — Montevideo



Amalia Blanca Fernández Messuti
16 meses. — Montevideo

Aguas de Colonia
Destiladas sobre Flores

COSMOS



Kendal

Frasco de
500 centímetros cúbicos $ 2.50
Loción
225 centímetros cúbicos " 1.60



Nora

Extra fina
Frasco de
900 centímetros cúbicos $ 3.20
450 centímetros cúbicos " 1.95



Polvo de Nieve "JARDY"

En su esmerada elaboración entran los más finos y seleccionados ingredientes que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.
La caja $ 1.15





LE SANCY

Loción "LE SANCY"
Frasco de
250 centímetros cúbicos $ 1.30

Perfumería Dubarry

LE SANCY

"LE SANCY" Simple
Ideal para el baño
Frasco verde de
900 centímetros cúbicos $ 1.65
450 centímetros cúbicos " 0.95
225 centímetros cúbicos " 0.65
100 centímetros cúbicos " 0.25

LE SANCY - AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco blanco de
900 centímetros cúbicos $ 2.50
450 centímetros cúbicos " 1.45
225 centímetros cúbicos " 0.90



Polvo de Nieve "LE SANCY"

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.
La caja, $ 0.80



JARDY

ANTISEPTICA
y DESODORANTE
Frascos:
900 centímetros cúbicos $ 2.—
450 centímetros cúbicos " 1.30
225 centímetros cúbicos " 0.85
100 centímetros cúbicos " 0.35



Polvo de Nieve "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.
La caja, $ 2.—



Polvo Líquido Kendal

Une a sus descollantes cualidades como factor de belleza, la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.
El frasco $ 1.60



Phryne

Unica por su delicado aroma
500 centímetros cúbicos $ 2.50

SE VENDEN EN TODAS LAS TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS

1575 DEFENSA 1585
MONTEVIDEO

BLAS L. DUBARRY

458 MEDRANO 478
BUENOS AIRES

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.